

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ
НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОЙ ФОТОСТУДИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

Исполнитель:
Давлетова Яна Вячеславовна
обучающаяся группы ЭКР-1501

Научный руководитель:
Сумской Павел Федорович,
кандидат культурологии,
доцент кафедры художественного
образования

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ.....	7
1.1. Портрет как жанр изобразительного искусства и искусства фотографии.....	7
1.2. Виды фотопортретов.....	20
ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ФОТОСТУДИИ СОЗДАНИЮ ПОРТРЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ.....	28
2.1. Организация образовательного процесса на занятиях в детской фотостудии.....	28
2.2. Технология обучения созданию портретной фотографии	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Современный мир невозможно представить без такого вида искусства как фотография. Мы видим фотографию, в том числе и фотопортреты людей, повсюду – от рекламных щитов до фотовыставок, от глянцевого журнала до собственной фотографии в паспорте. Фотовыставки могут быть жанрово-тематические, посвященные каким-либо событиям или юбилеям, авторские.

Пожалуй, у каждого человека есть личная коллекция фотографий, включающая портреты собственные и близких людей. Фотопортреты используются практически повсеместно – в наружной и бумажной рекламе, журналистике, криминалистике, науке и других значимых областях деятельности человека. Портретная фотография глубоко проникла и крепко обосновалась в жизни современного общества.

Чтобы создавать качественные снимки и выделяться из огромного количества фотографов, нужен не только профессионализм, мастерство, талант, но и жизненный опыт. Весь жизненный опыт человека можно применить и увидеть в его творчестве. Мало сделать просто технически качественный портрет – нужно уметь вдохнуть жизнь в фотографию.

Главная задача фотографа-портретиста с точки зрения искусства – рассказать зрителю о внутреннем мире и состоянии фотографируемого человека, о его эмоциональных переживаниях. В этом и проявляется талант и мастерство фотохудожника. Важно знать и понимать, как помочь человеку раскрыться перед камерой, показать свою истинную суть. Фотография станет глубже и интереснее, когда через неё можно будет почувствовать личность человека, а не только рассмотреть детали внешности, особенно это касается детского портрета.

Детский портрет не терпит некомпетентности фотографа, пренебрежительного отношения к работе. Главная сложность в том, что фотограф должен стремиться раскрыть характер ребенка, «поймать» его

особенности. Удачный ракурс или фон, правильная композиция и освещение, конечно, играют свою роль, но гораздо важнее уловить и передать настроение. Из-за недостатка мастерства и таланта могут производиться бездарные портреты самой дорогой и качественной техникой, в то время как человек, вооружённый скромной камерой, будет создавать шедевры.

Практика показывает, что хорошим фотографом-портретистом быть непросто, мало взять в руки фотоаппарат и поставить напротив себя человека. Для успешной работы в этом жанре нужно иметь обширные теоретические знания, включая историю развития жанра «портрет» в различных направлениях изобразительного искусства, технологию съёмочного процесса, а также основы психологии, и, конечно, применять эти знания на практике. Однако, сегодня мы видим огромное количество фотоснимков в Интернете, которые в большинстве случаев сделаны в жанре «селфи», часто низкого качества, но претендующих на жанр «фотопортрета». Всё вышеперечисленное свидетельствует об актуальности **темы** выпускной квалификационной работы **«Технология создания портретной фотографии на занятиях в детской фотостудии»**.

Цель выпускной квалификационной работы: теоретически обосновать и проверить на практике технологию обучения учащихся фотопортрету; создать серию портретных фотографий на занятиях в детской фотостудии.

Объект исследования: процесс обучения учащихся съёмке портретной фотографии на занятиях в детской фотостудии.

Предмет исследования: технология создания портретной фотографии на занятиях в детской фотостудии.

Гипотеза исследования: создание обучающимися портретной фотографии на занятиях в детской фотостудии будет проходить более эффективно, если технология обучения данному процессу будет включать

- изучение теоретических знаний в области истории возникновения и развития жанра «портрет» в изобразительном и фотоискусстве;
- практическое освоение основных законов портретной съёмки.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Изучить и проанализировать специальную и психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть технологию создания портретной фотографии на занятиях в детской фотостудии.
3. Осуществить процесс съемки обучающимися портретов близких и друзей.
4. Познакомить обучающихся с технологией ретуши фотографий. Отретушировать фотографий.
5. Представить работы обучающихся и педагога в виде серии фотопортретов.

Методологической основой исследования явились

- основные положения теории искусства о жанре «портрет» и теории искусства фотографии о создании фотопортрета (А.Г. Габричевский, Л.С. Зингер, М. Клейнгорн, Б.В. Лушников, Г. Розов и др.);
- основные положения теории дополнительного художественного образования (Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова, Н.А. Соколова и др.);
- основные положения дидактики о реализации педагогических технологий в образовательном процессе (В.С. Кукушин, Т.П. Сальникова, Г.К. Селевко и др.).

Для осуществления цели и задач использовались следующие **методы исследования**:

- **теоретические:** изучение искусствоведческой и специальной литературы в области фотоискусства, жанра «портрет»; психолого-педагогической литературы по вопросам организации образовательного процесса в условиях детской фотостудии; анализ технологий создания портретной фотографии.

– **эмпирические:** наблюдение, ознакомление с лучшими работами фотографов-портретистов; осуществление фотосъёмки; ретуши фотографий в компьютерных программах.

Для осуществления процесса создания фотопортретов использовалось следующее **оборудование:**

Фотоаппарат

Объектив

Штатив

Софтбокс

Персональный компьютер с программой для обработки фотографии Adobe Photoshop CS6

Ключевые слова: ФОТОГРАФИЯ, ПОРТРЕТ, СНИМОК, ФОТОПОРТРЕТ, ФОТОКАМЕРА, ИЗОБРАЖЕНИЕ, ТЕХНОЛОГИЯ, СЪЕМКА, РЕТУШЬ.

Апробация материалов выпускной квалификационной работы была осуществлена в рамках преддипломной практики на базе МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»г. Екатеринбург.

Практическая значимость работы: основные положения данной выпускной квалификационной работы могут быть использованы на занятиях в любительских детских фотостудиях и на курсах обучения искусству фотографии как учебно-дидактический материал.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ

1.1. Портрет как жанр изобразительного искусства и искусства фотографии

В искусствоведческой литературе понятие «ПОРТРЕТ» (франц. portrait) принято рассматривать как изображение (образ) какого-либо человека или группы людей, существовавших или существующих в действительности. Портрет – один из главных жанров изобразительного искусства. Вместе с внешним сходством портрет запечатлевает духовный мир изображаемого человека (модели) [19]

Главный критерий качества портрета – сходство модели с конечным продуктом творчества. Это достигается посредством точного копирования внешности модели, а также раскрытием его внутреннего мира, схожестью уникальных черт характера с чертами того времени, к которому принадлежит модель. Тем самым художник добивается отражения в своей работе определённой эпохи, культуры, социальной среды. Отношение творца к модели, личное видение и мировоззрение воплощаются в его художественном стиле и дополняют созданный образ субъективно-авторской окраской[3, с. 82].

Существует множество разновидностей портрета. В данном жанре выделяют поясной портрет, портрет в полный рост, бюст (в скульптуре), групповой портрет, портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа, семейный портрет.

По характеру изображения человека портрет принято разделять на две основные группы: парадные и камерные портреты. Как правило, парадный портрет предполагает изображение человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В камерном портрете используется поясное, погрудное или поплечное изображение. В парадном портрете человек обычно

изображается на архитектурном или пейзажном фоне, а в камерном – чаще на нейтральном. Кроме того, в парадном портрете большое внимание уделяется точному выписыванию атрибутов власти, парадной одежды, орденов и т.п.

По числу изображений на одном холсте помимо индивидуального портрета выделяют парный и групповой. Парными называют портреты, написанные на разных холстах, но которые согласованы между собой по композиции, формату и колориту. Чаще всего это портреты супругов.

Портрет, в котором человек представлен в виде какого-либо аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа называют костюмированным. В наименования таких портретов обычно включаются слова «в виде» или «в образе» (например, «Портрет Екатерины II в образе Минервы» художника С. Торелли).

Также можно выделить автопортрет – изображение художником самого себя. Портрет передает не только индивидуальные черты портретируемого, но и отражает эпоху, в которую жил изображаемый человек, например, автопортреты А. Дюрера, К. Брюллова.(рис 1.1.1.)



Рис. 1.1.1. А.Дюрер. Автопортрет. 1498г.

Как жанр портрет появился несколько тысячелетий назад в античном искусстве. Среди фресок знаменитого Кносского дворца, найденных археологами при раскопках на острове Крит, есть целый ряд живописных женских изображений, относящихся к XVI веку до н.э.

Наибольшую известность получил портрет молодой женщины, названный учеными «Парижанка», представляющий профильное (по традициям искусства того времени) изображение весьма кокетливой и не пренебрегавшей косметикой молодой женщины, о чем свидетельствуют ее глаза, обведенные темным контуром, и ярко покрашенные губы (рис.1.1.2). Искусствоведы К.А. Ляхова и Г.В. Дятлева в своей книге «Мастера портрета» (2002) отмечают, что художники, создававшие фресковые портреты своих современников в эпоху античности, не углублялись в характеристику моделей, да и внешнее сходство в этих изображениях весьма относительно [11, с. 2]



Рис.1.1.2 «Парижанка». Фрагмент фрески из Кносского дворца, XVI век до н.э.

В период Средневековья, когда искусство было подчинено церкви, в живописи создавались в основном религиозные образы. Но и в это время некоторым художникам удавалось писать психологически точные портреты. Широкое распространение получили изображения донаторов (дарителей,

заказчиков), которых показывали чаще всего в профиль, обращенных к Богу, Мадонне или святому. Образы донаторов обладали безусловным внешним сходством с оригиналами, но не выходили за рамки иконописных канонов, играя в композиции второстепенную роль. Профильные изображения, идущие от иконы, сохраняли главенствующие позиции даже тогда, когда портрет начал приобретать самостоятельное значение (например, Неизвестный художник. «Портрет Иоанна Доброго», ок. 1349; неизвестный художник «Портрет Людовика II Анжуйского», ок. 1412–1415, Париж, Национальная библиотека; неизвестный художник. «Женский портрет», ок. 1410–1420. Вашингтон, Национальная галерея) [11, с.6].(рис. 1.1.3.)



Рис. 1.1.3 Неизвестный художник франко-бургундского круга. Женский портрет, ок. 1410 – 1420. Вашингтон, Национальная галерея

Отсутствие как такового жанра портрета в средневековой живописи по мнению искусствоведов объясняется тем, что существовало отрицание детализированного, конкретного изображения человека или пространства, так как только высший мир представлялся подлинно реальным, в то время как конкретика земного мира затрудняла восприятие целостности, поэтому ею можно было пренебречь [11, с.6].

К концу эпохи Средневековья жанр портрета получил дальнейшее развитие, несмотря на неактуальность отображения мира физического. При

этом принцип преобладания духовного над телесным все равно соблюдался. В научной литературе по истории изобразительного искусства указывается, что именно с этого периода портрет как образ человека все чаще воплощался на плоскости (рисунок, живопись), а не в пластических искусствах (скульптура).

Также в Средневековье стали чаще появляться детские портреты, однако темы для них сузились до нескольких персонажей. Причина этого была в том, что основным заказчиком произведений являлась церковь, которая среди детей на иконах, прежде всего, желала видеть младенца Иисуса, а также еще нескольких детей из библейских сюжетов[2; 11]

Расцвет портретного жанра приходится на эпоху Возрождения, когда главной ценностью мира стала активная и целеустремленная личность, способная изменить этот мир и идти наперекор обстоятельствам. Гуманистическое мировоззрение, рожденное в этот период, основывается на человеколюбивом отношении к человеку, а также на пантеизме – религиозно-философском учении, отождествляющем бога с природой и рассматривающем ее как воплощение божества [2, с. 134]

В эпоху Возрождения, когда наблюдается пристальное внимание к человеческой личности, жанр портрета был высоко оценен. Даже считалось, что живопись в некоторой степени наделена божественной силой. В это время портрет героя обретает национальные, социальные, исторические приметы, психологическую глубину, духовность и, следовательно, большую конкретность и детализированность [7, с. 67].

Художнику эпохи Возрождения стала интересна личность того, кто появлялся на холсте. Однако по прежним, средневековым, канонам, все внимание должны были приковывать к себе фигуры Христа, Мадонны и святых, к кому следовало направлять молитвы. Зрительный контакт между образом на картине и стоящим перед ней человеком достигался изображением этих фигур анфас. Тех же, кто не мог являться адресатом такого религиозного обращения, рисовали в профиль. Так традиционно

изображали лицо Иуды на картинах с сюжетом Тайной вечери, также поступали с образами бесов [17]

Мастеров данного времени отличает повышенное внимание к рисунку. Художники изучают законы перспективы, светотень для передачи объема и активно используют это. Герои портретов приобретают на картинах большую реальность, сходство с реальными людьми. Например, портреты Леонардо да Винчи «Мона Лиза», «Дама с горностаем» прекрасны тем, что в них существует желание понять внутренний мир человека, изучить его психологию. Они создают у зрителя ощущение тайны, зыбкости бытия. Многие портреты писались на фоне пейзажей. Этим художники словно подчеркивали связь человека с мирозданием.

В эпоху Возрождения в европейской живописи появились разнообразные формы портрета. Большой популярностью в то время пользовался погрудный портрет, хотя появлялись и поясные, поколенные изображения, а также портреты в полный рост. Парные портреты заказывали знатные супружеские пары, в которых модели изображались на разных холстах, но обе композиции объединял общий замысел, колорит, пейзажный фон. Яркий пример парных портретов – изображения герцога и герцогини Урбинских, созданные итальянским живописцем Пьеро делла Франческа.

Групповые портреты также получили широкое распространение. Образцом подобного произведения является «Портрет Папы Павла III с Алессандро и Оттавио Фарнезе» (1545–1546) Тициана (рис. 1.1.4.).



Рис. 1.1. Тициан. «Портрет Папы Павла III с Алессандро и Оттавио Фарнезе». 1545–1546 гг.

Если говорить об изображении детей в этот период, то необходимо отметить замечательные работы Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера, Рафаэля. Живописный портрет эпохи Возрождения имеет два типа композиции: либо ребенка изображали с взрослым, либо изображали его одного, но как на «взрослом» портрете поясной композиции.

Мастером детского портрета был итальянский живописец Анджело Бронзино (1503 – 1572), дети на его полотнах изящны и непосредственны. Особенно великолепно выполнена галерея детей Медичи. Отдельного внимания заслуживает испанский художник-портретист Диего Веласкес (1599 – 1660), известный многим своими детскими портретами испанской инфанты.

В XVII веке важное место в европейской живописи занимал камерный портрет, целью которого является изображение душевного состояния человека, его чувств и эмоций. Голландский художник Рембрандт стал признанным мастером такого типа портрета. Он написал множество проникновенных образов. Искренним чувством проникнуты такие произведения как «Портрет старушки» (1654), «Портрет сына Титуса за чтением» (1657), «Хендрикье Стоффельс у окна». В этих произведениях перед зрителями предстают обыкновенные люди, не имеющие ни знатных предков, ни богатства. Но для Рембрандта, открывшего новую страницу в истории портретного жанра, важно было передать душевную доброту своей модели, ее истинно человеческие качества. [11, с. 14]

Дальнейшее развитие портретный жанр получил в XVIII веке. В отличие от пейзажа портрет давал художникам неплохой заработок. Многие живописцы, занимавшиеся созданием парадных портретов, стремились польстить богатому и высокородному заказчику, старались выделить самые привлекательные черты его внешности, а недостатки затенить. Но более смелые и талантливые мастера показывали людей такими, какими они были на самом деле, не скрывая их физических и моральных недостатков.

В русской живописи портретный жанр появился позже, чем в европейской. Первым образцом портретного искусства была парсуна (от русского «персона») – произведения русской, белорусской и украинской портретной живописи, выполненные на традициях иконописи. Настоящий портрет, основанный на передаче внешнего сходства, появился только в XVIII столетии. Однако, многие портреты, созданные в первой половине века, по своим художественным особенностям все еще напоминали парсуну.

Живопись второй половины XVIII века связана с именами таких известных портретистов, как Ф.С. Рокотов, создавший множество образов современников (портрет В.И. Майкова, ок. 1765), Д.Г. Левицкий, автор выдающихся парадных и камерных портретов, передающих цельность натуры моделей (портреты воспитанниц Смольного института, ок. 1773–1776), В.Л. Боровиковский, чьи удивительно лиричные женские и детские портреты до сих пор восхищают зрителей («Портрет М.И. Лопухиной», «Портрет Г.Р. Державина») [11, с.21]. Данные художники в своих работах выдвигали на первый план передачу убедительной характеристики человеческой индивидуальности портретируемого.

Как и в европейском искусстве, главным героем в русской портретной живописи первой половины XIX века становится романтический герой, незаурядная личность с многогранным характером. Мечтательность и в то же время героический пафос свойственны образу гусара Е.В. Давыдова (О.А. Кипренский, 1809). Многие художники создают и замечательные автопортреты, наполненные романтической верой в человека, в его способности творить прекрасное (К.П. Брюллов, 1848; В.Г. Перов, 1870; И.Е. Репин, 1878, 1887; В.И. Суриков, 1889; В.А. Тропинин, 1844).

В России XIX век был отмечен небывалым подъёмом искусства – «золотой век» русской культуры, прекрасная «александровская эпоха» и пышные детские портреты К.П. Брюллова («Портрет графини Юлии Самойловой с приемной дочерью»; «Портрет графини О.И. Орловой-

Давыдовой с дочерью»). В этот период в портретном жанре большим успехом у публики пользовался портрет-тип, на котором модель получала не только психологическую оценку, но и рассматривалась с точки зрения ее места в обществе. В таких произведениях авторы уделяли равное внимание как индивидуальным, так и типическим чертам портретируемых (Н.Н. Ге «Портрет А.И. Герцена»; В.Г. Перов «Портрет Ф.М. Достоевского», 1872; И.Н. Крамской «Портрет Л.Н. Толстого», 1873).

К концу столетия помпезный парадный портрет с красотой дорогих тканей и драгоценностей уступает место красоте повседневной жизни и насущных проблем. Заметно это и в изображениях детей. Детские портреты В.А. Тропинина («Мальчик с топориком», «Портрет мальчика с щегленком», «Девочка с куклой»), И.Е. Репина («Нищая девочка-рыбачка») разительно отличаются от блестящих портретов, создававшихся ранее. Наступившая эпоха критического реализма безжалостно «вытаскивает на свет» тяжелые судьбы обычных людей – детей, родившихся не в шелковых пелёнках. Одним из самых ярких примеров стала знаменитая «Тройка» живописца Василия Перова [18].

Последние десятилетия XIX принесли в русское искусство ещё больше разнообразия – от импрессионистичной «Девочки с персиками» В.А. Серова до сказочного романтического образа «Алёнушки» В.М. Васнецова.

В советский период реалистический портрет-тип получил дальнейшее развитие в творчестве таких художников, как Г.Г. Ряжский («Председательница», 1928), М.В. Нестеров («Портрет академика И.П. Павлова», 1935). Типические особенности народного характера отразились в многочисленных образах крестьян, созданных художником А.А. Пластовым («Портрет конюха лесничества Петра Тоньшина», 1958).

В настоящее время в портретном жанре успешно работают такие художники, как Н. Сафронов, который создал множество живописных образов знаменитых политиков, актеров и музыкантов; И.С. Глазунов и А.А.

Шилов, создавшие целую галерею портретов известных деятелей науки и культуры, детских портретов и портретов простых людей.

С появлением фотографии жанр портрета появился и в ней. Портрет (фотопортрет) – один из самых распространенных и сложных жанров современного фотоискусства, пришедший из живописи и позаимствовавший множество ее художественных приемов. Фотопортрет, как и портрет живописный, должен передавать не только черты лица человека, но и настроение, эмоции, внутренний мир и окружающую среду одновременно.

Ранними фотографическими изображениями стали дагерротипы. В технике дагеротипии создавать портреты было трудно. Этот способ требовал очень длительной выдержки – целых полчаса. Но в скором времени химикаты, объективы и фотоаппараты удалось усовершенствовать, и время выдержки при солнечной погоде сократилось до 1 - 2 минут.

Первый негативно-позитивный фотографический процесс – калотипию изобрел в 1839 году англичанин Уильям Генри Фокс Тальбот. Следующее знаменательное событие, оказавшее влияние на портретную съемку, произошло в 1851 году. Фредерик Скотт Арчер изобрел мокроколлодионный способ, при котором негативное изображение регистрировалось на стеклянной пластинке. Этот способ не только дал возможность воспроизводить изображение вне ограниченном количестве, но и позволил существенно сократить время выдержки.

Мокроколлодионный способ чересчур усложнил натурные съемки, так как фотопластинку приходилось проявлять, пока она не высохла, в лабораторных условиях. Зато портретисту, работающему в студии, он очень облегчил жизнь.

В третьей четверти XIX века жанр фотопортрета бурно развивался. В Америке выдвинулись Мэтью Брейди, Альберт Сэндс Саутуорт и Джосайя Джонсон Хоуз, во Франции наибольшей известностью пользовались Этьен Каржа, Камиль Сильви и Надар, в Англии – Оскар Густав Рейландер.

В Англии же в 1864–1875 годах безраздельно царствовала несравненная Джулия Маргарет Камерон. Однако за ярким исключением Джулии Маргарет Камерон, известной своими крупными планами, с которых смотрели лица знаменитостей, фотопортретисты XIX века в основном заимствовали приемы портретной живописи.

В большинстве своем они следовали шаблону и создавали статичные, немного тяжеловесные изображения. Типичный портрет выглядел так: хорошо освещенная модель, обычно в кресле, с поворотом на три четверти, драпировка или живописный задний план, имитирующий естественную обстановку.

За исключением отдельных вдохновенных новаторов и фотореалистов, такая трактовка, больше похожая на живопись, с некоторыми модификациями и усовершенствованиями сохранялась в практике многих портретистов вплоть до середины XX столетия.

Подавляющее большинство фотографов XX века, применительно к портретной съемке, ставило во главу угла два требования: снимать портреты только в студии и придавать освещению обожествляющий, отчасти мистический, характер. Эти неписанные законы сдерживали развитие портретной фотосъемки.

Э.Л. Коуберн, Манн Рэй, Гуго Эрфурт, Ховард Костер, Чарджшеймер, Эдвард Стейхен, Жизель Фройнд, Юсуф Карш, Филипп Халсман, Ирвин Пенн и Ричард Аведон – все эти мастера портретного жанра почти неизменно работали в студии. В то время как основная масса посредственных фотографов производила на свет фотошtamпы, творчество настоящих художников было отмечено необычайной изобретательностью и новаторством.

Манн Рэй, открыв прием соляризации, создал много замечательных, почти объемных портретных изображений. Юсуф Карш, более известный из послевоенных фотопортретистов, прославился мастерским владением крупноформанными камерами и тщательным, выразительным освещением. Его портреты были очень популярны в 1950-х и 1960-х годах. Эдвард Стей-

хен свядумкой использовал тени иреквизит при работе надизысканными портретами «звезд» и знаменитостей. Отличительной особенностью манеры Чарджшеймера была резкость, очень высокая контрастность снимков. Ирвин Пенн, также обычно работавший в студии, предпочитал самое простое освещение – как правило, дневное – и снимал модель крупным планом, усиливая впечатление с помощью контрастного чередования света и тени. Пенн прославился еще и простотой интерьера, например, угол стены или коробки, накрытые мешковиной. Ричард Аведон приобрел известность в высшей степени реалистическими, правдивыми портретами выдающихся личностей.

Несмотря на то, что эти фотографы лишь изредка работали вне студии, они, безусловно, были и остаются художниками в своем деле. Их мастерство признано благодаря тому, что они выбирали приемы, виды освещения с учетом особенностей данной модели.

Запоминаются портреты лишь тогда, когда автор и намеренно, и интуитивно приспособливает технику к каждой модели в отдельности. Хороший портрет должен в первую очередь раскрывать личность позирующего. Первым еще до второй мировой войны такой подход исповедовал Феликс Г. Ман. Позднее в этой манере начали работать фотожурналисты Анри Картье-Брессон и У. Юджин Смит, а также великолепный фотограф послевоенной поры Билл Брандт. Они решили поступиться оснащенностью и удобствами студии, чтобы попытаться найти истинную сущность своих героев в их привычной обстановке. В родном доме модель раскрепощена, различные предметы, мебель и профессиональные принадлежности могут усилить красноречивость образа.

Билл Брандт пошел еще дальше. Чтобы передать характер модели, он порой искал особое место или окружение, определяя самостоятельно, что включить в кадр, и решая, как именно показать модель [18].

Если говорить о детском портрете, то фотохудожников этой области нужно выделить в отдельную группу. Назовем некоторых из них: Олег Протак, Жаклин Робертс, Наталья Меньтюгова, Билл Гекас.

Сегодня рамки портретной фотографии безмерно широки. Прежнее представление о ней как о студийном снимке человека поплечи – несостоятельно и старомодно.

Фотография в основе своей опирается на сложное взаимодействие оптики и химии. Между тем многие фотографии, созданные за минувшие годы ее существования, – бесспорные шедевры.

Что такое фотография – искусство или ремесло? Этот вопрос часто обсуждают искусствоведы. Определенно можно сказать только следующее: профессионалы судят о фотоснимке по тому, какое впечатление он производит на зрителя, по его эмоциональному заряду и объему информации, которая в нем заложена. Неоспорим тот факт, что нельзя подняться до высот мастерства, не имея технических знаний. В портрете, как и в любом другом жанре, фотограф не может полностью посвятить себя решению творческих вопросов, не зная особенностей механики создания снимка. Ведь творческое начало кроется не собственно в средстве выражения, а в умении мастера использовать его возможности.

Возможности фотографии проявляются в полной мере, если в непредсказуемый миг удастся запечатлеть характер и личность человека.

Фотография, без сомнения, лучшее средство для создания портретов. Если этим средством пользоваться с умом и знанием дела, можно получать изображения людей столь красноречивые, пронзительные и порой столь трогательные, что с ними не сравнятся никакие иные способы выражения, за исключением разве кинематографа.

1.2. Виды фотопортретов

Фотопортрет – очень сложный жанр художественной фотографии. Классификаций видов фотопортрета существует несколько, и каждый вид имеет свои особенности и требует индивидуальный подход.

Исходя из особенностей композиции и выбора плана съемки, можно выделить такие виды фотопортрета, как погрудный (бюстовый), поясной и портрет в полный рост. Каждый из этих видов имеет свои специфические особенности и предъявляет фотографу соблюдение определенных правил при фотографировании.

Погрудный фотопортрет подразумевает съемку с достаточно близкого расстояния. В кадре оказываются только голова и плечи модели. Если говорить о студийной съемке, то классический вариант постановки света следующий: для того, чтобы получить не плоское, а объемное лицо на фотографии, лучше всего использовать свет, падающий немного спереди и сбоку (передне-диагональное освещение). Неплохие результаты можно получить и с боковым освещением, но при таком освещении лучше всего использовать отражатель (которым может служить, например, и белая стена дома) или внешнюю вспышку, указывает М.Клейгорн в своей книге «Портретная фотография» (2010) [8, с. 34]

За счет того, что есть возможность варьирования ракурсов, поз, направлений взгляда, постановки осветительной техники и т.п., можно получить множество вариантов погрудного портрета. Стоит отметить, что хоть плечи и не являются главным элементом на такой фотографии, но именно они задают тон кадру.

При создании погрудного портрета большое значение приобретают глаза человека. Такой портрет очень ярко может отразить чувства и эмоции портретируемого. Если объект смотрит прямо в камеру, то устанавливается прямой контакт со зрителем, что делает снимок более эффектным.

Следующий вид – поясной портрет, предполагающий изображение объекта по пояс. При таком снимке в кадр не должны попадать ноги и стопы модели. Этот вид портрета позволяет экспериментировать с позами и ракурсами, что очень привлекает зрителя.

При создании поясного портрета большое внимание уделяется настроению модели, которое отражается в мимике и позах.

Съемка поясного портрета рекомендует использование 55-миллиметрового объектива для снижения риска оптических искажений. Главный источник света должен находиться примерно под углом 45 градусов справа или слева от объекта.

Фотопортрет в полный рост гораздо сложнее в плане выполнения, чем погрудный и поясной. Важным условием является согласованное положение верхней части тела, а также правильная расстановка источников света. Портретируемый должен принять не только «правильную» позу, но и должен чувствовать себя в ней комфортно. Если есть цель создать более динамичную композицию, можно развернуть объект в ту или иную сторону.

Руки, или хотя бы одна из них, должны быть чем-то заняты, к примеру, ее можно завести за спину, положить на бедро, взять в руки какой-либо предмет и т.д. Немаловажным является установление зрительного контакта с камерой, что позволяет сделать снимок более живым и выразительным, пишет В.И. Клиновский [9, с. 47].

Постановка освещения в данном случае может быть разнообразной. Основное условие – фотограф должен находиться на расстоянии примерно 3 метра от объекта, чтобы полностью поместить в кадр силуэт человека.

Существуют и иные виды фотопортрета. Вообще, строгой классификации для них нет, но если не привязываться к какому-либо основанию, то можно выделить следующие виды.

Классический фотопортрет – это погрудный, поясной или фотопортрет во весь рост с классической расстановкой света, т.е. то, что описывалось выше.

Концептуальный фотопортрет – фотографируемый объект предстает в каком-либо образе, отражающем замысел съемки. В этом виде портрета автор выражает свое миропонимание, внутренний мир, а также свое состояние, мысли, чувства и идеи. Чаще всего для такой съемки нужна тщательная и основательная подготовка. В такую работу фотограф вкладывает все свое нестандартное мышление, креативность, воображение. Также стоит отметить, что такая съемка потерпит неудачу, если у автора нет собственного, особенного, взгляда на мир и на объект съемки.

Такие фотографии, как правило, вызывают у зрителя яркие эмоции. Это и есть одна из основных целей концептуального фото, которую можно достичь разными путями. Например, показать привычные предметы в непривычном ракурсе, или придумать интересное решение в композиции снимка. В такой фотографии очень важно спланировать каждый элемент кадра, до мельчайших деталей.

Имиджевый (деловой) фотопортрет – отражает статус, характер деятельности, убеждения человека для передачи их публике. Деловой портрет относится к публичному типу портрета и находится в сфере коммерческой фотографии. Такие фото являются визитной карточкой фирм, используются в рекламе компании, фотогалереях на корпоративных сайтах, журнальных интервью и т.д.

Съемка делового портрета – дело, требующее подготовки и четких, быстрых действий, т.к. люди, участвующие в такой съемке обычно занятые люди и свободного времени у них немного. За то время, что выделяется на съемку, фотографу нужно оценить личность человека, обстановку и показать объект в «лучшем свете».

Съемка делового портрета в большинстве своем выполняется в крупноплановом и погрудном формате, хорошо показывающем мимику лица и форму одежды.

Репортажный фотопортрет – используется при съемке конкретных событий, часто при съемке свадеб. Задача свадебного фотографа – показать молодоженов, особенно невесту, в лучшем освещении.

Такой вид портретной фотографии может предполагать и постановочное фото, и репортажное, что дает фотографу огромное поле для выражения творческих замыслов.

Fashionфотопортрет – применяется в модельном и шоу-бизнесе для создания портфолио, модных каталогов, журналов. Наверное, fashion фотография – самый современный и развитый вид портретной фотографии. Именно в этом направлении происходят самые уникальные и умопомрачительные эксперименты. Это касается постановки света, позы модели, одежды, кадрирования.

Натурный фотопортрет – съемка производится на природе без использования дополнительных источников света.

Жанровый фотопортрет – представляет человека в привычных для него естественных условиях, выхваченный момент из повседневной жизни.

Самое главное в такой съемке – оказаться в нужное время в нужном месте. Эмоции, поведение и одежда героев, ситуация, в которой они находятся – вот те составляющие, которые работают на конечный результат, и которые фотограф сознательно использует в своей работе. Лучше всего, когда те, кого фотографируют, не замечает этого. Тогда фотографии получаются с естественными эмоциями и наиболее эффектными.

Детский фотопортрет. Этот вид выделен в отдельную категорию, так как требует особенного подхода, особенных умений. В работе детского фотографа есть свои и плюсы, и минусы. Положительная сторона в том, что ребенок всегда искренне эмоционален, он еще не умеет притворяться. Однако найти подход к ребенку, особенно когда он непоседлив, очень непросто.

При съемке детей очень полезен будет какой-либо дополнительный реквизит, на который он будет отвлекаться, взаимодействовать с ним, отчего

фотографии получатся интереснее. В детских портретах оптимальнее всего использовать мягкое, рассеянное освещение.

Фотохудожники, в чьих портфолио преобладают портреты детей: Эдриан С. Мюррей (США), ДжейкОлсон (США), Елена Шумилова (Россия), Лиза Холлоуэй (США), ИвонаПодлясиньска (Польша), Сара Хаденфельдт (США).

Герои фотографий ЭдрианаМюррея – его собственные дети и мир их фантазий. «Взрослые с течением времени утрачивают способность удивляться по-детски. Таково естественное развитие жизни, и это происходит всегда, когда мы начинаем понимать больше о мире, и берем на себя большее количество обязанностей. Это отражается на нашем собственном восприятии мира. Оно становится уже», –говорит фотограф [22].



Рис.1.2.1.

ДжейкОлсон, профессиональный фотограф и художник из Небраски, создает захватывающие дух фотографии, запечатлевает счастливые моменты детства. Его работы добрые и бесконечно позитивные [22], (рис. 1.2.2.).



Рис. 1.2.2.

Елена Шумилова – одна из самых известных за рубежом российских фотографов. «В моих работах запечатлено не столько детство моих детей, сколько ностальгия по своему собственному, – рассказывала Елена. – Важно уметь найти красоту в том, что окружает меня ежедневно, а не считать, что это возможно только у дальних берегов. А дети, животные и природа – это и есть моя жизнь. Для меня всегда было важно высказаться доступным языком, внятно донести до зрителя свои чувства»[22]. (рис. 1.2.3).



Рис. 1.2.3.

Лиза Холлоуэй – обладательница огромного числа наград. Она известна далеко за пределами Аризоны, где живет вместе со своей семьей. В большинстве случаев героями съемок становятся ее собственные дети, которых у Лизы – одиннадцать! Ее снимки пропитаны радостным настроением и передают красоту природы. Она работает только с естественным светом, и это придает ее работам особенное очарование (рис. 1.2.4).



Рис. 1.2.4..

Герои фотоисторий Ивоны Подлясиньска – ее сыновья и племянники. По мнению фотографа, природа – та среда, в которой раскрывается искренность детских эмоций. «Я могла бы описать свою работу как нечто между реальностью и сном, – пишет Ивона на своем сайте. – Я люблю глубокие тона, свет, мне нравится обращать внимание на детали в кадре. Я запечатлеваю захватывающие моменты детства и уютные сюжеты. Я ношу камеру повсюду»[22], (рис. 1.2.5).



Рис. 1.2.5.

Сара Хаденфельдт – обладательница огромного количества наград. Она живет на семейной ферме с мужем и тремя детьми, которые часто становятся героями ее фотографий (рис. 1.2.6).



Рис. 1.2.6.

Работы перечисленных фотографов объединяет то, что они все невероятно насыщены неподдельными эмоциями, теплотой и профессиональным подходом к своему делу. Умение располагать к себе и замечать детали – важнейшие качества для фотохудожника, работающего с детьми.

ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ФОТОСТУДИИ СОЗДАНИЮ ПОРТРЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ

2.1. Организация образовательного процесса на занятиях в детской фотостудии

Фотостудия – это специализированное помещение, оборудованное необходимой аппаратурой, для проведения фотосъемки [23].

Организация образовательного процесса на занятиях в детской фотостудии предполагает использование не только общепедагогических принципов, но и специфических, присущих дополнительному образованию. Принципы дополнительного образования исследователи определяют по-разному, рассмотрим некоторые из них.

В.А. Горский и А.Я. Журкина считают, что основными принципами дополнительного образования являются принципы демократии, культуросообразности, ответственности, гуманизма, продуктивности содержания, педагогической поддержки. Под принципом демократии понимается предоставление возможности выбора образовательного учреждения, направления, сферы деятельности педагога. Принцип культуросообразности реализуется в процессе освоения культурных традиций, духовно-нравственных, личностных, эмоционально значимых ценностей и ориентиров в деятельности людей. Принцип ответственности включает в себя понимание ответственности взрослых перед детьми, формирование позиции осознания каждым своей роли и места в истории страны, города, организации. Принцип гуманизма проявляется в создании атмосферы доброжелательности, сотрудничества и сотворчества. Принцип продуктивности предполагает не только создание какого-либо продукта деятельности детьми, но и изменение социума под культурным влиянием дополнительного образования. Принцип педагогической поддержки

представляет собой помощь ребенку в саморазвитии, самореализации, продуктивной деятельности [4].

В работе «Социально-педагогическая и образовательная деятельность детских внешкольных учреждений» (под ред. Г.Н. Поповой; 1995) в качестве принципов деятельности учреждений дополнительного образования выделены гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка, гражданственность и любовь к Родине, учет культурно-исторических и национальных традиций, общедоступность и адаптация реализуемых образовательных программ к уровню и особенностям развития обучающихся воспитанников, свобода и плюрализм в образовании, демократический характер управления [16, с. 46].

Е.Б. Евладова и Л.А. Николаева, говоря о принципах дополнительного образования, называют массовость и общедоступность занятий на основе добровольного объединения детей по интересам, развитие их инициативы и самостоятельности, общественно полезную направленность деятельности, разнообразие форм внешкольной работы, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей [6, с. 74].

Содержание дополнительного образования не стандартизировано, что дает ребенку заниматься не предметами, четко ограниченными темами, а по волнующим его проблемам, интересам. Дополнительное образование способно создать условия для самореализации личности в процессе образования. Основа дополнительного образования ребенка – это добровольность его участия в образовательном процессе, а также субъект-субъектное взаимодействие педагога и ребенка, что говорит о необходимости определения содержания образования, выборе форм, методов, технологий обучения и воспитания, состава учебных групп, стиля общения, исходя из интересов и потребностей ребенка, а не стандартов и нормативов образования.

Анализ научной психолого-педагогической литературы позволяет выделить следующие принципы дополнительного образования:

- стратегические, определяющие содержание деятельности (принципы демократизации, свободосообразности, гуманности, субъектности, самоактуализации и самореализации);
- тактические, определяющие способы достижения цели (сотрудничества, вариативности, продуктивности деятельности, обратной связи, гибкости, фасилитации).

Данные принципы раскрыты в учебном пособии Н.А. Соколовой «Педагогика дополнительного образования детей» (Челябинск, 2010) [15]. Рассмотрим их более подробно.

Стратегические принципы. Принцип демократизации состоит в признании равных прав всех участников образовательного процесса. В дополнительном образовании принцип демократизации предполагает свободу выбора цели, содержания, программы развития учреждения и образовательной программы, специфики организации образовательной деятельности педагогическим коллективом. Однако принцип демократизации заключается не только в предоставлении прав, но и равным распределением ответственности между всеми участниками, что для педагога и ребенка является мощным воспитательным, развивающим, стимулирующим средством для самоопределения, самореализации и самоактуализации.

Принцип свободосообразности является одним из основных принципов дополнительного образования. Реализация этого принципа эффективнее всего будет происходить в единстве с принципами культуросообразности и природосообразности. Единство этих трех принципов может обеспечить отношение к ребенку как к сложному субъекту, способному к активному проявлению деятельности, а также поиску собственной уникальности.

Принцип гуманности определяется приоритетом общечеловеческих ценностей и предполагает признание ребенка высшей ценностью образования, а также обеспечение права на свободное развитие и проявление им своих способностей. Для дополнительного образования это

фундаментальный принцип, так как в качестве приоритетов данного образования лежит признание интересов, потребностей и мотивов ребенка.

Сущностью принципа субъектности является самостоятельное определение личностью целей, меры занятости необходимой ему деятельностью в соответствии со своими возможностями и способностями. Субъектность в этом случае рассматривается как свойство, приобретаемое в процессе развития, основанное на индивидуальных особенностях личности.

Принцип самоактуализации и самореализации предполагает ориентацию на развитие мотивации к познанию и творчеству, потребности ребенка в актуализации своих творческих, коммуникативных способностей и возможностей [15, с. 33].

Тактические принципы. Принцип сотрудничества в дополнительном образовании имеет несколько уровней: сотрудничество администрации и педагогов, педагогов и детей, администрации и детей. Первый уровень дает возможность для согласованного участия всех членов педагогического коллектива в разработке содержания деятельности учреждения. Это проявляется в разработке образовательной программы учреждения и образовательных программ по направлениям деятельности. Второй и третий уровни предполагают субъект-субъектное взаимодействие администрации, педагога и детей, их равноправную совместную деятельность в процессе образования, где они выступают субъектами совместной деятельности, самоопределяясь, реализуясь и, как следствие, развиваясь в познании и творчестве. Такое взаимодействие дает возможность создания максимально продуктивного образовательного процесса, поскольку стимулирует познавательную и творческую активность, убирая барьеры непонимания, страха, неверного восприятия информации всех его участников [15, с.35].

Принцип продуктивной деятельности состоит в том, чтобы в ходе какой-либо самостоятельной деятельности, получить конечный продукт. Продуктом деятельности может являться произведение художественного, прикладного творчества, научно-исследовательская работа, спортивные

достижения и т.п. Продукт деятельности можно рассматривать в качестве самореализации ребенка.

Принцип вариативности рассматривается, как возможность учреждения предоставлять многообразие вариантов образовательных траекторий и возможность выбора индивидуального образовательного пути. Он предполагает в образовательном учреждении наличие разнообразных образовательных программ, способных удовлетворить потребности ребенка. Вариативность определяется программой развития и образовательной программой учреждения.

Принцип фасилитации определяется стимулированием и инициированием осмысленной деятельности ребенка. Механизм фасилитации заключается в стимулирующем влиянии деятельности одних людей на деятельность других. Фасилитация на уровне ребенка – это обмен идеями, мнениями, ресурсами, методами, технологиями исследовательской и творческой деятельности, способствующими его самореализации.

Под принципом обратной связи подразумевается влияние результатов деятельности субъекта на последующее функционирование взаимодействующего с ним субъекта/ов, т. е. организация системы мониторинга. Отсутствие обратной связи между участниками образовательного процесса не дает возможности внести своевременные изменения в педагогический процесс.

Принцип гибкости состоит в возможности внесения эффективных изменений в образовательный процесс [15, с.35].

Таким образом, принципы, на которых базируется дополнительное образование, условно можно разделить на стратегические, определяющие его цели, содержание, траекторию развития, и тактические, позволяющие выявить формы, методы, средства и характер взаимодействия педагога и ребенка. Эти принципы обосновывают специфику деятельности учреждения дополнительного образования, которая проявляется в организации социально-педагогической поддержки ребенка.

Применительно к деятельности детской любительской фотостудии указанные принципы действуют следующим образом.

В любительскую фотостудию ребенок приходит с целью удовлетворить свои интересы в области искусства фотографии, которые могут быть различными, например,

- обучиться создавать качественные фотоснимки,
- освоить технологию съемки определенной фототехникой,
- расширить свой собственный опыт в искусстве фотографии и др.

Поэтому в данном случае принцип демократизации будет представлять собой выбор содержания образовательных программ и форм обучения с учетом интересов большинства обучающихся, совместную деятельность педагога и обучающихся по их корректировке, а также выбора методов обучения, стимулирующих самореализацию детей в искусстве фотографии и их дальнейшее самоопределение в данной области искусства. Приведение в жизнь этого принципа осуществляется в единстве с принципами свободосообразности, культуросообразности и природосообразности, что также находит свое воплощение в организации образовательного процесса.

Принцип гуманности гласит о том, что человек – высшая ценность образования. Таким образом, исходя из этого принципа, ребенок вправе свободно проявлять свои способности и развиваться, отталкиваясь от своих интересов, потребностей, ценностей.

Самоактуализация и самореализация – неотъемлемый принцип дополнительного образования, т.к. ребенок занимается тем, что ему интересно, а значит стремится к достижению какого-либо результата в выбранной им области. Из этого принципа вытекает другой – принцип продуктивной деятельности. В случае деятельности детской любительской фотостудии, продуктивная деятельность будет заключаться в получении конечного продукта, например, качественного художественного снимка и/или ретуши фотографии. Также продуктом деятельности может стать выставка собственных фотографий.

В детской любительской фотостудии принцип вариативности может рассматриваться как выбор наиболее интересного для каждого отдельного обучающегося направления. Это может быть портретная фотография или пейзажная, фотографии животных или репортаж, графическая обработка фотоснимков или естественный, натуральный кадр. Каждый ребенок вправе заниматься тем направлением, жанром, который ему наиболее близок и интересен.

И, наконец, принцип обратной связи в деятельности любительской фотостудии проявляется очень сильно и способствует эффективности дальнейшей работы. Например, сделанные снимки всегда должны демонстрироваться другим участникам образовательного процесса. При демонстрации автор снимка получает комментарии и конструктивную критику от зрителей. Все это дает возможность в дальнейшем обратить внимание на ошибки или недочеты, исправить их, либо добавить что-то новое.

Организация занятий в детской фотостудии требует также достаточно обширное техническое оснащение, что позволит удовлетворить потребности обучающихся, их интересы, даст возможность для творческой самореализации и самоактуализации в области фотоискусства.

В Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 4 октября 2010 г. N 986 г. Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» перечислены:

- требования к комплексному оснащению учебного процесса и оборудованию учебных помещений;
- требования к материально-техническому оснащению учебного процесса, включающие создание условий, обеспечивающих возможность:
 - создания и использования информации (в том числе запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео- и графическим

сопровождением, осуществление информационного взаимодействия в локальных и глобальных сетях и др.);

- получения информации различными способами (поиск информации в локальных и глобальных информационно-телекоммуникационных сетях, работа в библиотеке и др.);
- создания материальных объектов, в том числе произведений искусства.[12]

Современные фотостудии имеют ряд требований к оснащению, без которого деятельность была бы затруднительна: оснащение ПК с соответствующим программным обеспечением, доступом к сети Интернет, принтерами, сканерами, сервером для накопления базы данных. Для демонстрации презентаций, создаваемых педагогом и обучающимися, необходимо также наличие специального проектора. Для практических занятий обязательно наличие фототехники, штативов, фонов, осветительной техники.

Таким образом, для деятельности фотостудии на одну учебную группу необходимо иметь следующие условия, оборудование и материалы: чистое, проветриваемое и хорошо вентилируемое помещение; цифровые фотоаппараты; штативы; фотовспышки; фоны для съемки; студийное световое оборудование; ПК; фотобумага; устройства вывода (принтеры); проектор; столы, стулья, шкафы; классная доска; методические и дидактические материалы; рамки для выставочных работ.

Практика показывает, что работа с большим количеством технического оснащения фотостудии (фототехникой, осветительными приборами и компьютерами) требует аккуратности и соблюдения техники безопасности. Соблюдение правил работы с техникой обеспечит долгую эффективную работу самого оборудования и, конечно, безопасность участников рабочего процесса.

На базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования Городского дворца творчества детей и молодежи «Одаренность и

технологии» для обучающихся творческого объединения «Игрострой» были проведены занятия по следующим темам: «Портретная съемка», «Великие фотографы-портретисты», «Ретушь портрета в программе AdobePhotoshop». При проведении занятий были поставлены следующие цели и задачи.

Цели: развитие личностного творческого потенциала средствами фотоискусства; стимулирование интереса к фотографии; расширение знаний обучающихся в области искусства художественной фотографии; стимулирование интереса к творчеству выдающихся фотографов-портретистов.

Задачи:

- Образовательные: обучение теоретическим основам технологии портретной фотографии; знакомство с методами анализа художественной фотографии; расширение представлений о жанре фотопортрет и его видах на примере знакомства с творчеством известных фотографов-портретистов Джимми Нельсона, ДжоэляСантоса, Дэвида Лазара, Ли Джеффриса, Лизы Кристин, Реана, Фила Борджеса; обучение технологии ретуши портрета в программе AdobePhotoshop;
- Развивающие: развитие аналитических умений и навыков, необходимых для создания фотопортрета; развитие целостного восприятия снимаемого человека; развитие навыков работы в программе AdobePhotoshop; развитие зрительного восприятия произведений искусства;
- Воспитывающие: формирование у обучающихся культурологического мировоззрения; воспитание культуры общения со снимаемым субъектом; развитие художественно-эстетического вкуса.

В ходе проведения вышеперечисленных занятий были сформированы следующие знания, умения и навыки: теоретические и практические основы технологии съемки портретной фотографии; знания о жанре «фотопортрет» и его видах; технология ретуши фотопортрета и навыки работы в программе AdobePhotoshop; аналитические умения и навыки, необходимые для создания

фотопортрета; культура общения со снимаемым объектом; художественно-эстетический вкус.

2.2. Технология обучения созданию портретной фотографии

Опытная работа по обучению младших подростков технологии создания портретной фотографии осуществлялась на базе творческого объединения «Игрострой» МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии», г. Екатеринбурга.

Технология обучения – «совокупность форм, методов, приемов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса» [1, с. 196]. Применительно к технологии обучения созданию портретной фотографии – это передача накопленного опыта в данной области фотоискусства, предусматривающая освоение обучающимися теоретических знаний из истории искусств о возникновении и развитии жанра «портрет», практическое освоение приемов фотосъемки с помощью современного технического оборудования, а также выбор педагогом форм, методов и приемов обучения, стимулирующих аналитические способности и творческий потенциал обучающихся. В связи с этим, содержание занятий по обучению младших подростков созданию портретной композиции было скомпоновано в следующие темы: «Портрет как жанр изобразительного искусства и искусства фотографии», «Виды фотопортретов», «Великие фотографы-портретисты». «Портретная съемка», «Ретушь портрета в программе Adobe Photoshop».

При проведении занятий педагог постоянно опирался на имеющийся у обучающихся жизненный и художественный опыт. Активизации познавательной деятельности, обучающихся способствовали также форма проведения занятий (комбинированное занятие), включающая лекцию-беседу, создание педагогом и разрешение обучающимися поисковых и проблемных

ситуаций, дискуссии, анализ фоторабот известных фотохудожников и самих обучающихся. (Примеры планов-конспектов занятий даны в приложении).

Освоение обучающимися теоретических знаний по истории возникновения и развития жанра «портрет» в изобразительном и фотоискусстве, позволило им выделить основные требования, предъявляемые к фотоработам данного направления.

Чтобы технология создания фотопортрета отличалась эффективностью, для начала нужно определить критерии оценки произведений, т.к. отталкиваясь от этого, ученик будет стремиться к идеальному выполнению каждого из критериев. В практике искусства фотографии такими требованиями являются визуальная грамотность, новизна и оригинальность идеи, свет, качество и техническая грамотность снимка, композиция, цветовое и тональное единство, смысловая составляющая, а в случае съемки портрета еще и умение работать с моделью. Поэтому разбор данных средств и формирование умений правильно пользоваться ими являлось содержанием последующих занятий.

Новизна идей в искусстве проявляется в расширении поля передачи художественного образа (способах, материалах). «Новизна в искусстве необходима потому, – считает Б.Г. Лушников,– что так устроена сама человеческая жизнь: она представляет собой не философское созерцание, а непрерывное движение, постоянное, разрушающее, а затем обновляющее свои собственные основания» [5, с.46]

С практической точки зрения идея считается оригинальной, если подобной ей нет среди уже известных людям фоторабот. На оригинальность работают и другие характеристики фотографии: ракурс, выбор границы кадра, цветовые решения, сам сюжет. По отдельности они могут быть абсолютно неоригинальными, но вместе представлять что-то новое, интересное, необычное. Оригинальным также может быть кадр, отличающийся от установленных стандартов и правил фотографии, но такие решения должны быть обоснованы.

Одним из главных инструментов фотографа является свет. С помощью света решаются три фотографические задачи: техническая, изобразительная и композиционная. Техническая задача состоит в получении самого изображения, и решилась она благодаря изобретению фотоаппарата: строго определенное количество света направляется через объектив в нужное место кадра, где и возникают темные или светлые участки – свет и тени.

Чтобы решить изобразительную задачу, с помощью света на плоскости снимка можно изобразить окружающий нас трехмерный мир, так как свет позволяет передать объем, текстуру, оттенки.

Композиционную задачу можно решить спомощью теней, порождаемых светом. В случаях, когда тень проста и определена, она сама по себе является объектом съемки и частью сути снимка. Иногда же тень образует необычные витиеватые линии, многократно усиливая эмоциональное воздействие фотографии на зрителя. Можно также использовать тень как композиционный элемент снимка, чтобы, например, соединить единое целое его разрозненные части и придать ему композиционную завершенность [20].

Достаточно часто фотохудожники для создания снимка используются сразу несколько источников света. В этом случае каждый из них имеет свое назначение и наименование:

- рисующий свет является основным видом (все прочие играют вспомогательную роль). Этот вид света образует тени, определяющие светотеневое решение снимка. Рисующий свет обычно создается одним источником света и может быть направлен на объект съемки отовсюду;
- с помощью заполняющего света подсвечивают тени, придавая им легкость и прозрачность. При отсутствии заполняющего света в тенях могут образоваться абсолютно черные зоны. В некоторых случаях это бывает уместно, но чаще в тенях должны прочитываться хоть какие-то детали;
- контровой свет направляется на объект съемки сзади и поддерживает рисующий свет, создавая в освещенных им зонах

дополнительные блики. Бывают случаи, когда яркость объекта и яркость фона совпадают, тогда контровой свет помогает «оторвать» объект от фона;

- разновидностью контрового света является контурный. Он образуется источником, точно установленным за головой модели или фотографируемого объекта и направленным в объектив фотокамеры. Такой свет рисует вокруг объекта съемки яркий пересвеченный контур, лишенный деталей;

- фоновый свет применяется для освещения фона, для создания на нем светотеневого рисунка, поддерживающего рисующий свет.

- мягкий, (рассеянный) свет не образует резкий теней. Обычно это свет, отраженный от белой стены или фотозонтика, свет софтбоксов; (рис.2.2.1, 2.2.2)

- жесткий (направленный) свет образует резко очерченные, глубокие тени. Это свет солнца или осветительных приборов с малым размером светящегося тела: лампы накаливания, уличные фонари, споты. Жесткий (направленный) свет образует резко очерченные, глубокие тени [14, с. 67].(рис.2.2.1, 2.2.2)

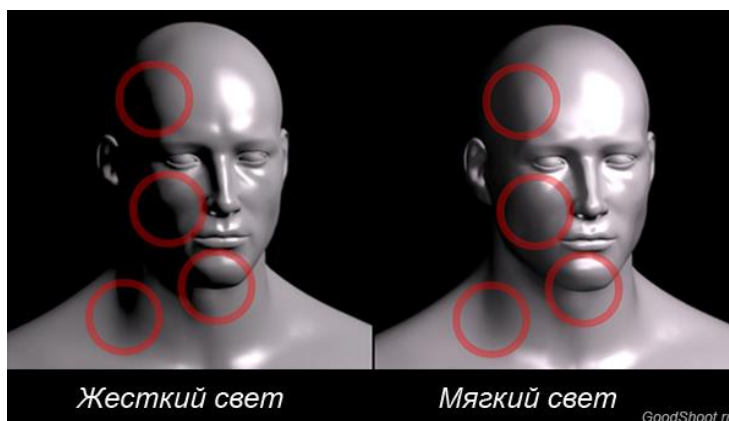


Рис. 2.2.1

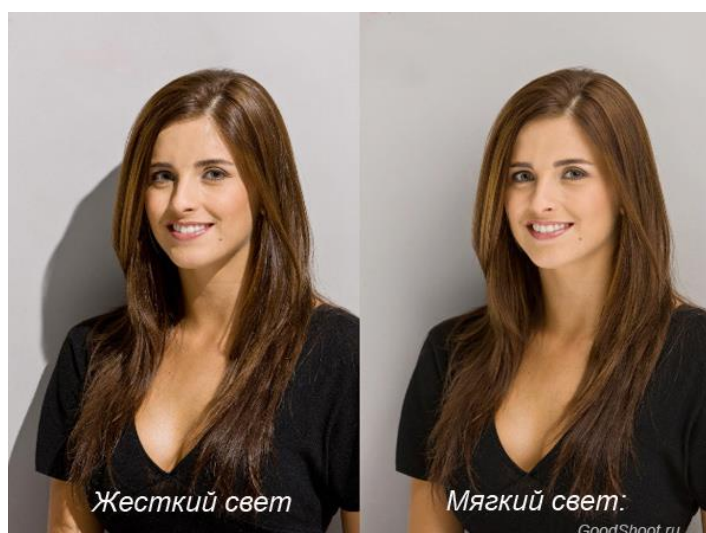


Рис 2.2.2

Также освещение делится на искусственное и естественное. На улице есть только один источник естественного света – солнце, и им фотограф управлять не может, в отличие от студии, где источники освещения в основном искусственные, и с ними можно делать все, что угодно.

К съемкам на натуре подготовиться сложнее, чем к съемкам в студии, так как трудно угадать, что приготовила фотографу природа. Целесообразнее начинать с выбора времени съемки. От него зависит то, на какой высоте будет солнце, под каким углом будут падать тени, будет ли утренняя дымка смягчать и размывать объекты заднего плана. Также свет зависит не только от времени суток, но и от времени года, например, от того, идет дождь или снег.

В композиционной гармонии свет играет также немаловажную роль. Важно уравновесить свет и тени в кадре. Например, темные пятна тяжелее светлых, а предмет красного цвета перевесит предмет зеленого цвета. Выстраивая снимок, стоит сразу оценивать то, насколько все в нем гармонично. Но главное для фотохудожника – умение видеть свет и тени вокруг себя и научиться управлять ими[21].

Значение света и осознание его важности обучающимися при фотосъемке происходило при помощи анализа достаточно большого количества фоторабот, как известных мастеров, так и работ самих ребят. Также обучающиеся производили портретную съемку своих товарищей в

условиях, приближенных к студийным, при этом с помощью педагога создавали различные виды света (рисующий, контровой, мягкий, жесткий). Полученные фотоснимки выводились на компьютер и подробно разбирались.

Обучающимся были представлены фотографии с разным светом. Им нужно было назвать, какой свет был использован, что являлось источником света, указать на ошибки, если они имелись и, если свет выбран правильный, то объяснить почему. (Рис. 2.2.3 и 2.2.4)

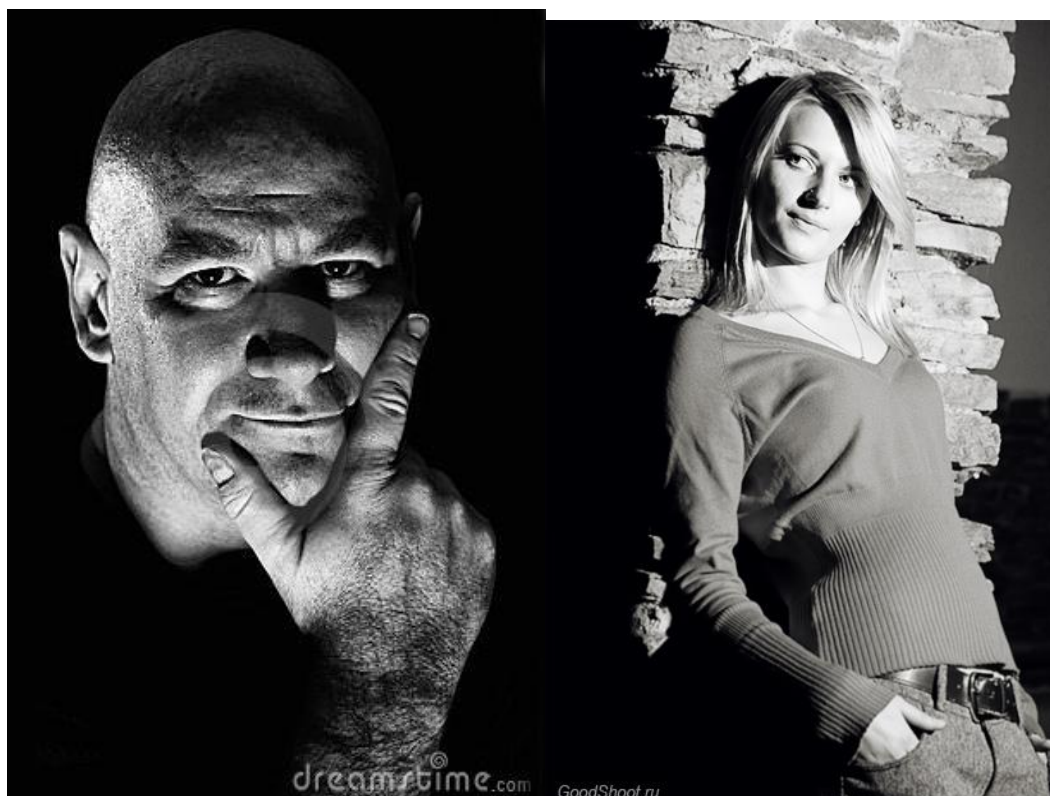


Рис 2.2.3Рис 2.2.4

Ребята сразу правильно отметили, что на данных фотографиях используется жесткий свет, на первой фотографии – искусственное освещение, на второй – естественный прямой солнечный свет и вспышка. С наводящими вопросами и подсказками обучающиеся догадались, что на первой фотографии (рис. 2.2.3) жесткий свет уместен, т.к. благодаря его использованию в мужском портрете стала заметна текстура кожи, а глубокие тени сделали снимок более контрастным и драматичным. В случае со

снимком девушки (рис. 2.2.4) жесткий свет сделал резкие тени на ее лице, что выглядит не очень красиво.

Далее ребятам были продемонстрированы два снимка, абсолютно верных с точки зрения использования и постановки света. (рис. 2.2.5 и 2.2.6.)

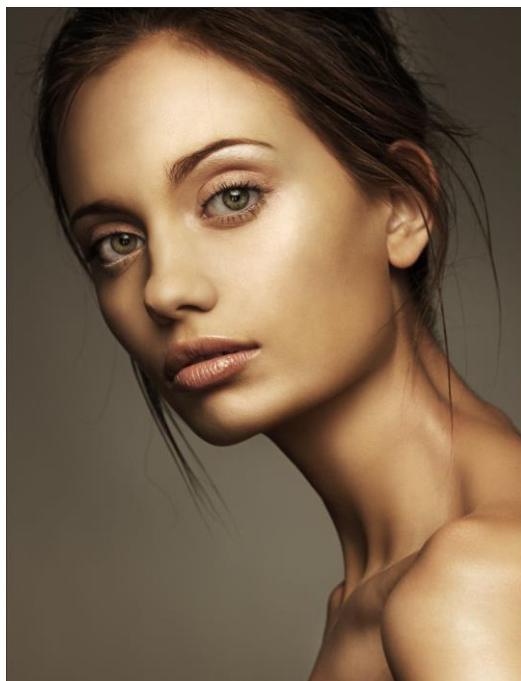


Рис 2.2.5

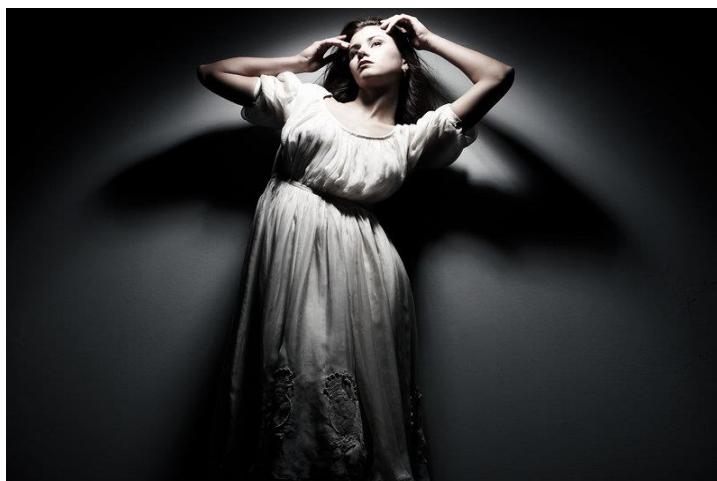


Рис 2.2.6

Обучающиеся правильно определили тип света, но затруднялись с ответами насчет правильности его использования во втором снимке (рис. 2.2.6). Однако пришли к решению о том, что жесткий свет в этом случае уместен и помогает в отражении задумки кадра.

Особо важной в получении качественного фотоснимка является композиция кадра. Композиция (от лат. compositio – соединение, составление) в применении к фотографии означает размещение на плоскости снимка всех его элементов так, чтобы они составили органичное целое [14, с.7].

По мнению Г. Розова, одной из причин того, почему некоторые снимки выделяются на фоне других, является грамотное владение фотохудожником искусством композиции кадра. Существует ряд правил построения кадра, которые при правильном подходе можно нарушать. Однако, не зная этих правил, невозможно узнать, что можно нарушать, и к чему все это приведет.

К самым основным правилам принято относить «правило золотого сечения» и «правило третей». На протяжении много веков художники для построения гармоничных композиций используют правило золотого сечения. Обнаружено, что определенные точки в композиции картины или фотоснимка автоматически привлекают зрителя. Таких точек четыре и расположены они на расстоянии $\frac{3}{8}$ и $\frac{5}{8}$ от соответствующих краев плоскости. Человек всегда акцентирует внимание на этих точках, независимо от формата кадра или картины.

Правило третей состоит в том, что, разделяя кадр на 3 равные части по горизонтали и вертикали, объекты, расположенные в местах пересечения линий, будут соответствовать лучшему зрительскому восприятию. Таким образом, значимо важный объект съемки следует располагать вдоль линий или в точках пересечения этих линий. При съемке портрета крупным планом важную роль играют глаза, поэтому в точках пересечения нужно установить именно их (рис. 2.2.7, 2.2.8)

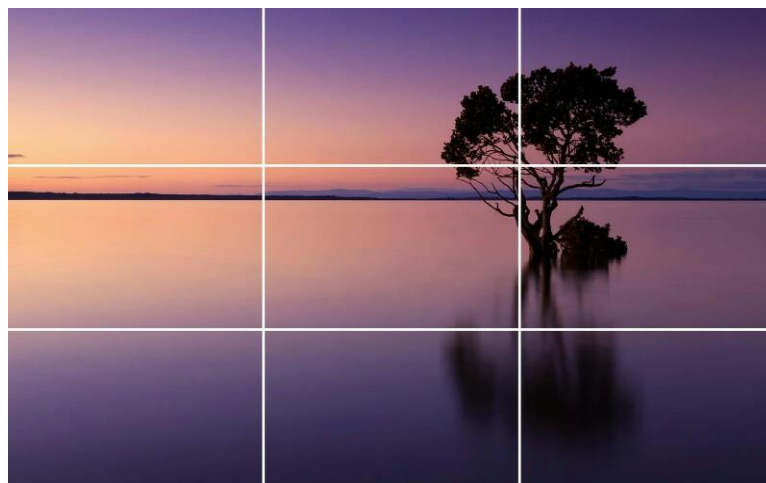


Рис. 2.2.7

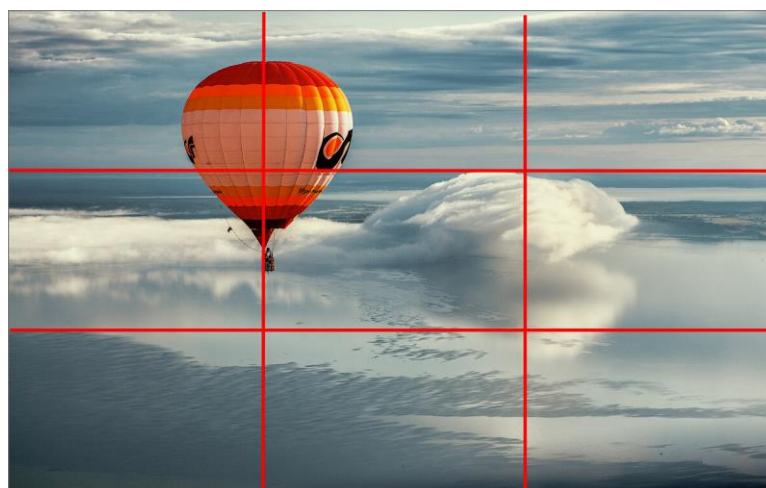


Рис. 2.2.8

Согласно правилу диагоналей, важные элементы изображения должны быть установлены вдоль диагональных линий. Линейные элементы, установленные по диагонали, обычно делают кадр более динамичным.

Конечно, как говорилось выше, правила можно нарушать. Однако нарушения должны быть обоснованными, обыгранными сюжетом или идеей.

Освоение обучающимися этих правил также происходило в естественных условиях фотосъемки с последующим разбором полученных фотоснимков.

Учащимся были продемонстрированы фотографии (рис. 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11), на которых допущены ошибки, их нужно было указать.



Рис. 2.2.9



Рис. 2.2.10



Рис 2.2.11

На первом фото (рис. 2.2.9) ребята отметили, что оно не соответствует правилу золотого сечения, т.к. главный объект размещен в центре кадра, а обычно такой снимок получается «неповоротливым» и скучным.

Второе фото (рис. 2.2.10) также не оставило сомнений в том, что снимок получился с заваленным горизонтом, и обучающиеся сразу это заметили.

Третье фото (рис. 2.2.11) заставило ребят подумать, какую ошибку допустил ее автор. Но в процессе дискуссии, обучающиеся определили, что ошибка заключается в невыгодных цветовых акцентах, которые перебивают восприятие главного объекта кадра.

В процессе занятий обучающиеся усвоили, что техническая грамотность подразумевает следование правилам и законам фотографии. Чтобы кадр получился технически качественным, достаточно запомнить часто допускаемые ошибки и стараться о них помнить и избегать. К часто допускаемым ошибкам относятся:

- кривой горизонт (завалы вертикалей) – самая распространённая ошибка, которая сразу бросается в глаза. Завал – это несоответствие параллелей между линией горизонта и горизонталью монитора или экрана фотоаппарата (рис. 2. 2.12);

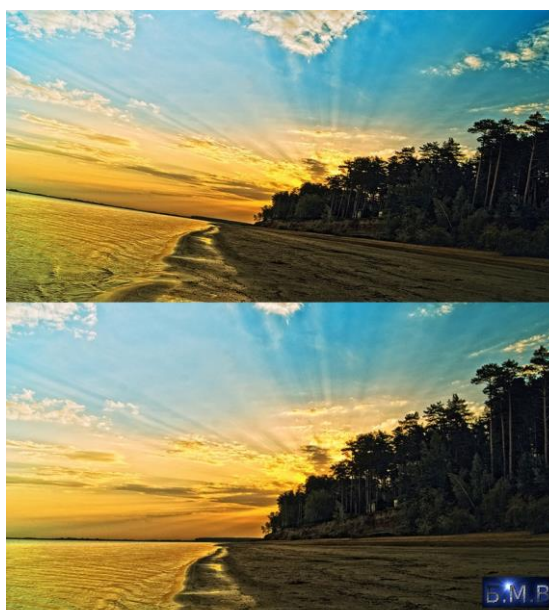


Рис. 2.2.12

- пересветы – чаще всего случаются с солнцем в кадре, т.е. с использованием жесткого света (рис. 2. 2.13);



Рис. 2.2.13

- искаженный, неестественный цвет изображения может быть связан с неточным балансом белого камеры, при редактировании изображения на плохом мониторе или неаккуратной обработкой снимка (рис. 2.2.14). Конечно, автор может использовать в своем снимке то цветовое решение, которое соответствует его замыслу, но искажение естественных цветов должно быть сознательным и обоснованным;



Рис. 2.2.14

- перешарп – чрезмерное увеличение резкости снимка (рис. 2.2.15);



Рис. 2.2.15

- лишние объекты в кадре, которые помешают восприятию или разрушат идею снимка. Например, когда художник пишет свою картину, то продумывает каждую деталь, так и в фотографии не должно быть ничего лишнего (рис. 2.2.16);



Рис. 2.2.16

- плоский свет (рис. 2. 2.17).

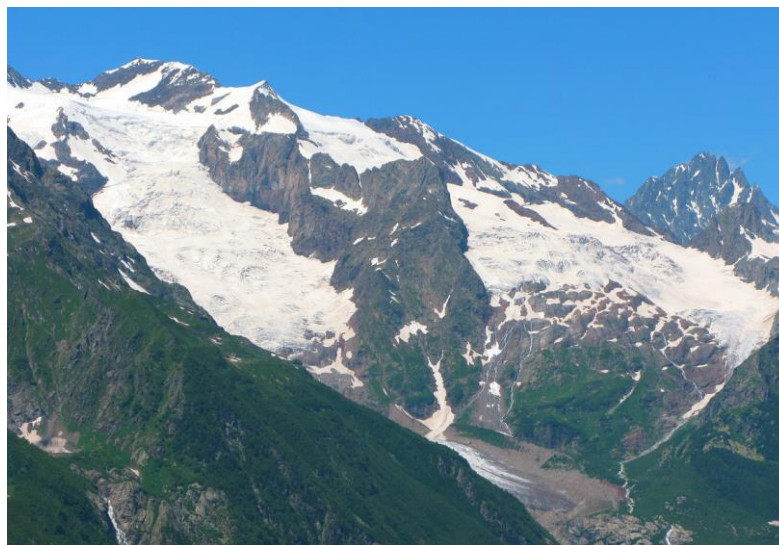


Рис. 2.2.17

Стоит отметить, что даже полностью технически грамотный снимок не вызовет отклик в душе зрителя. Особенно важно это при создании портретной композиции. Если фотограф не смог расположить к себе модель, не смог показать ее внутренний мир, то чаще всего для зрителя эта работа будет просто красивой фотографией.

Б.В. Лушников в своей книге «Рисунок. Портрет»(2004)пишет: «Для художника главное в человеке не внешность, физический облик, а, конечно же, душа – индивидуальность, характер», поэтому умение работать с моделью, умение владеть психологическим аспектом общения очень важны для конечного результата[5, с.46].

«Каждый поворот головы человека независимо от его сущности, – пишет Б.В. Лушников, – несет информацию в определенной последовательности. Состав, содержание этой информации выделены историческими традициями, складывались веками и обусловлены предназначением изображения Бога, царя, раба и т. д. Для каждого конкретного человека лучшей стороной лица будет та, которая характеризует его сущность через перечень тех деталей, которые лучше видны при определенном повороте, наклоне, ракурсе лица. Повороты, наклоны головы,

точка зрения и ракурс могут быть выразительными средствами в рисунке портрета. Для художника-портретиста лучший будет тот ракурс, который соответствует и сущности портретируемого, и замыслу портрета» [5, с. 40].

Перечисленные выше характеристики, являющиеся выразительными средствами, могут применяться и при создании фотопортрета.

При съемке своих товарищей обучающиеся предлагали им принять различные позы, взять в руки определенные предметы.

«Художники в портрете особенно выделяют лицо глаза, руки... В.А. Тропинин считал, что в портрете главное – лицо, что с особым вниманием и усердием следует рисовать голову и стараться сохранять, правильное подмечать в посадке, в движении головы, рук натуральную грацию: всякое натянутое, изысканное положение фигуры действует неприятно.

И. Грабарь говорил, что из всех частей человеческого лица совершенно особую природу имеют глаза», которые... «всегда производят впечатление если не прямо движущихся, то и не застывших: они влажны, то моргают, то напрягаются, то расширяются, то суживаются» [10, с. 9].

Так и в фотопортрете, например, в работе Юрия Роста «Зуб болит» (рис. 2.2.18) четко прослеживается акцент на глазах ребенка. В данном фотоснимке глаза – главное выразительное средство и объект общения со зрителем. По глазам читается настроение ребенка и фотографии в целом.



Рис. 2.2.18 Ю. Рост «Зуб болит»

«Руки – это второй портрет человека...К. Брюллов замечал, что рука действует заодно с лицом при каждом внутреннем движении человека. Испуг, удивление, грусть, радость – руки, если они свободны, всегда действуют согласно с лицом. И чтобы лицо не выражало одного, а рука другого, необходимо наблюдать это согласие» [10, с.9].

В пример приведем также снимок Юрия Роста (рис 2.2.19). На нем изображена Галина Уланова, лицо с руками тут согласованы и выражают идею снимка, а также и сам характер модели.



Рис. 2.2.19 Ю. Рост «Галина Уланова»

Ретушь фотографий – заключительная часть всей работы фотографа. Этот этап является финальным штрихом и вносит недостающие детали фотоснимку, убирает все лишнее. Ретушь фотоснимка предполагает его улучшение: убираются все недостатки на коже модели, проводится работа со светом и тенью, яркостью, контрастностью, балансом белого и т.д.

Первым этапом в обработке фотографии является удаление всех недостатков кожи (прыщиков, покраснений, волосков). Далее нужно настроить корректирующие слои. Следующий этап – работа со светом и тенью, сглаживание переходов и удаление ненужных пятнышек. На этом этапе происходит высветление или затемнение отдельных зон лица. Далее некоторые части лица корректируются методом усиления яркости или кистью для большего выделения (например, глаза, губы). Заключительный этап – это работа с цветом, контрастностью, экспозицией и т.п. для завершения и

целостности картины. (Подробное описание освоения обучающимися технологии ретуширования представлено в приложении).

Для закрепления и оценки знаний и умений обучающихся подходит метод анализа. В данном случае эффективное его использование возможно на основе сравнения двух фотографий и оценки их с точки зрения грамотности выполнения по всем изученным ранее характеристикам.

Для анализа и сравнения обучающимся были продемонстрированы следующие фотоснимки (рис. 2.2.20 и 2.2.21):



Рис. 2.2.20



Рис. 2.2.21

Ребятам были заданы следующие вопросы:

1. Какая из фотографий Вам больше нравится? Почему?

2. Присутствуют ли идея и оригинальность в этих фотографиях?
3. На какой из фотографии наиболее точно установлена фокусировка?
4. Для какой из фотографий наиболее точно выбран масштаб изображения?
5. Насколько в каждой из фотографий присутствует цветное и тональное единство?
6. Правильно ли выбрано освещение для данных фотографий?
7. Удачна ли композиция данных кадров? Почему?
8. Присутствуют ли лишние, ненужные детали на представленных снимках? Если да, то указать их.
9. Получилось ли у автора передать настроение, атмосферу, задумку кадров?

Большинству обучающихся понравилась первая фотография (рис.2.2.20), т.к. в ней присутствовали идея и оригинальность, наиболее точно установлена фокусировка и выбран масштаб изображения. Также в этой фотографии наиболее удачно выбрано цветное, тональное единство и освещение. Композиция в первом кадре выстроена наиболее правильно, т.к. соответствует правилу золотого сечения, а лишних объектов в нем нет. На первом снимке также улавливается настроение и атмосфера, которую хотел передать автор.

Обучающиеся отметили недостатки второго снимка (рис. 2.2.21): масштаб изображения выбран не совсем удачно (обрезаны ноги и руки, не соблюдены пропорции тела девочки), цветного и тонального единства нет, от чего кадр выглядит плоским, свет и тени недостаточно контрастны, а композиция кадра выглядит скучной.

Аналогичная работа проводилась на каждом занятии, при этом в анализе фотоснимков обучающихся инициатива предоставлялась ребятам. (Фотоснимки обучающихся представлены в приложении).

Заключение

Фотография – это детище технического прогресса и относительно новый вид искусства. Однако, несмотря на новизну данного вида искусства, она достаточно быстро и крепко обосновалась в жизни современного человека. Работа над реализацией цели и задач выпускной квалификационной работы путем разработки технологии обучения младших подростков созданию портретной фотографии в условиях детской любительской фотостудии, позволяет сделать следующие выводы.

1. Фотопортрет – один из самых распространенных и сложных жанров современного фотоискусства. Пришедший из живописи и позаимствовавший множество ее художественных приемов, он также оценивается по критериям, что и живописный портрет – максимальная передача не только черт лица человека, но и его внутреннего мира, эмоций, настроения, отношения к окружающей среде.

2. Для успешного овладения технологией создания фотопортрета содержание занятий в детской любительской фотостудии должно включать достаточно большой теоретический и исторический материал из области изобразительного и фотоискусства, подкрепляемый наглядными примерами работ известных художников и фотографов. Подобный подход не только расширяет общий и художественный кругозор обучающихся, но и способствует формированию художественного вкуса и развитию аналитических способностей.

3. Процесс обучения технологии создания фотопортрета в условиях детской фотостудии должен осуществляться с учетом принципов дополнительного образования (демократизации, культуросообразности, природосообразности, гуманности, субъектности, самореализации и самоактуализации, сотрудничества, продуктивной деятельности, вариативности), обеспечивающих его эффективность и поддержание интереса к фотоискусству у обучающихся.

4. Процесс обучения искусству портретной съемки включает освоение обучающимися теоретических основ технологии создания портретной фотографии; знакомство с методами анализа художественной фотографии; расширение у обучающихся представлений о жанре фотопортрет и его видах; развитие аналитических умений и навыков, необходимых для создания фотопортрета; целостного восприятия снимаемого человека; навыков работы в программе AdobePhotoshop; формирование у обучающихся культурологического мировоззрения; воспитание культуры общения со снимаемым субъектом; развитие художественно-эстетического вкуса.

5. Наиболее эффективными формами и методами (приемами) обучения, активизирующими познавательную деятельность обучающихся при освоении технологии съемки фотопортрета являются комбинированное занятие, включающее лекцию-беседу, создание педагогом и разрешение обучающимися поисковых и проблемных ситуаций, дискуссии, анализ фоторабот известных фотохудожников и самих обучающихся.

6. Каждое практическое занятие должно включать анализ работ обучающихся, разбор допущенных ошибок и освоение способов их исправления. Такой вид работы с обучающимися является достаточно эффективным, так как позволяет обучающимся задавать вопросы, высказывать свое мнение и параллельно осваивать новый учебный материал о правилах съемки и способах исправления допущенных ошибок.

В результате проведенной опытной работы была подтверждена гипотеза исследования о том, что обучение технологии создания портретной фотографии будет наиболее эффективным, если данный процесс будет включать теоретические основы и практическое освоение законов фотографии. Из этого следует, что поставленная в начале работы цель достигнута и все задачи решены. Данная технология может использоваться в практической деятельности детских любительских фотостудий, а также в подобного типа учреждениях дополнительного образования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Белкин А. С., Ткаченко Е. В. Диссертационный совет по педагогике (опыт, проблемы, перспективы)/Урал. гос. пед. ун-т; Рос.гос.проф.-пед.ун-т. – Екатеринбург, 2005. – 208 с.
2. Васильевская Л. Ю., Дивненко О. В., Зарецкая Д. М., Смирнова В. В. Мировая художественная культура. – М.: Издательский центр АЗ, 1996. – 226 с.
3. Габричевский А. Г., Искусство портрета. Сб. статей. М.: Изд-во «Книга по требованию», 1928.– 194с.
4. Горский В.А., Журкина Ф. Я., Ляшко Л. Ю., Усанов В. В. Система дополнительного образования детей // Дополнительное образование. – 1999. – № 3, 4. – С. 6 – 14; 2000. – № 1. – С. 6 – 11.
5. Гройс Б. Комментарии к искусству. – М.: Изд-во «Художественный журнал», 2003. – 344 с.
6. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей: учеб. пособие. – М.: Владос, 2002. – 349 с.
7. Зингер Л. С. Советская портретная живопись 1917 –нач.1930-х годов. – М.:«Изобразительное искусство», 1978. – 296 с.
8. Клейгорн М. Портретная фотография. – М., ЭКСМО, 2010. – 141 с.
9. Клиновский В. И. Искусство позирования: для моделей и фотографов. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 124 с.
10. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
11. Ляхова К. А., Дятлева Г. В. Мастера портрета. – М.: Изд-во «Вече», 2002. – 27 с.
12. Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений: Приказ Минобрнауки РФ от 04.10.2010 № 986 // Собрание законодательства. – 2010.

13. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 415 с.
14. Розов Г. Композиция и выделения главного. – М.: Издательские решения, 2015. – 120 с.
15. Соколова Н. А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 с.
16. Социально-педагогическая и образовательная деятельность детских внешкольных учреждений / под ред. Г.Н. Поповой. – Челябинск: Глав. упр. по делам образования, 1995. – 162 с.

Электронные ресурсы

17. История портретного профиля. Культурология.РФ. [Электронный ресурс]. <https://kulturologia.ru/blogs/010219/42124/> (дата обращения 13.05.2019)
18. История фотопортрета. Postscriptum [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iterra.org.ua/fotografija/istorija-fotoportreta.html> (дата обращения: 07.02.2019)
19. Портрет. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/38306> (Дата обращения: 31.01.2019)
20. Розов Г. Свет и тень. [Электронный ресурс]. URL: https://rosphoto.com/arhiv/urok_fotografii_svet_ten-331 (дата обращения: 22.04.2019)
21. Технология обучения. Студопедия. [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.su/15_45928_tehnologiya-obucheniya.html (дата обращения : 21.04.2019)
22. Фотографы, которые знают, что такое счастливое детство. [Электронный ресурс]. URL: https://rosphoto.com/family_photographers/fotografy_detstva-5945(дата обращения: 21.04.2019)

23. Фотостудия. Википедия. [Электронный ресурс]. URL:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Фотостудия> (дата обращения: 29.03.2019)

Приложение
Конспект занятия по практике в МАУ ДО
Городской Дворец творчества детей и молодежи
«Одаренность и технологии»

1. **Автор:** Давлетова Яна Вячеславовна
2. **Тема занятия:** «Портретная съемка».
3. **Возраст обучающихся:** 10-12 лет
4. **Продолжительность занятия:** 45 мин.
5. **Цель занятия:** развитие личностного творческого потенциала средствами фотоискусства, стимулирование интереса к фотографии.
6. **Задачи:**
Образовательные:
 - обучение теоретическим основам технологии портретной фотографии;
 - знакомство с методами анализа художественных фотографий.Развивающие:
 - развитие аналитических умений и навыков, необходимых для создания фотопортрета;
 - развитие целостного восприятия снимаемого человека.Воспитывающие:
 - формирование у детей культурологического мировоззрения.
7. **Основные понятия,** изученные на занятии: портрет, фокусное расстояние, диафрагма, выдержка, ИСО, ракурс, композиция.
8. **Форма организации:** комбинированное занятие с элементами дискуссии.
9. **Материально-техническое оснащение:** аудитория, конспект урока, ПК, проектор, экран, подготовленные примеры фоторабот.
10. **Ход занятия:**
 - 1) Организационный этап – 1 мин.

Проверка готовности обучающихся к занятию.

2) Проверка имеющихся знаний в области фотоискусства – 4 мин.

Небольшой опрос по теме занятия:

Что такое фотопортрет?

Какие особенности портретной съемки Вы знаете?

Что нужно для получения качественного фотопортрета?

Учащиеся отвечают на вопросы.

3) Постановка учебных задач, цели занятия – 5 минут

Стимулирование интереса к искусству фотографии, развитие личностного творческого потенциала средствами фотоискусства,

Формирование представлений у обучающихся о технологии съемки фотопортрета как искусстве, имеющем глубокий, философский смысл и эстетическую ценность. Знакомство с теоретическими основами технологии портретной фотографии;

4) Этап получения новых знаний (теоретическая часть) – 20 мин.

Портретная съемка очень отличается от других видов фотографии. Для успешной и качественной съемки портрета следует знать некоторые особенности.

1. Техника

Для съемки портретов подходит любая камера, если фотограф хорошо владеет самой технологией съемки. Преимущество зеркальной камеры – оперативное реагирование на команды, смена оптики, которая позволяет варьировать режимы фотосъёмки, возможность снимать в ручном режиме, а это значит, что у фотографа появляется много возможностей для решения художественных задач и возможность снимать в сложных условиях (например, в темных помещениях).

Для зеркальных камер рекомендуется использовать объективы с фокусным расстоянием 50-80 мм. С фокусным расстоянием меньше 50 см, снимающий получит искаженные пропорции модели. При съемке портрета

предпочтение следует отдать портретным объективам с мягко рисующей оптикой.

Мягко рисующая оптика позволяет скрыть неровности кожи и акцентирует внимание на главных элементах портрета (глаза, рот, лоб), дает ощущение объема за счет плавных спадов резкости от главного к менее важному.

2. Настройки

Портреты, как правило, снимают с маленькой глубиной резкости. Маленькая глубина резкости означает – малые значения диафрагмы (примерно от $f\ 2.8$). Это дает объекту съемки быть резким, а задний фон размытым. Нельзя забывать о расстоянии, на котором происходит съемка, и о том, что от этого расстояния зависит глубина резкости. Если вы снимаете двоих или группу людей, и хотите, чтобы вся группа была в резкости, нужно закрывать диафрагму ($f\ 8$ — $f\ 11$ и больше).

Выдержка при съемке портретов не должна быть слишком длинной. Если выдержки будут слишком длинными, фотографии будут не резкими. На коротких выдержках вы фиксируете момент, и в резкости оказывается все, что было задумано. Особенно это касается детей, которые не могут спокойно сидеть на одном месте. Чем короче выдержка, тем больше шансов, что получится резкий снимок. Детей лучше снимать на выдержках не длиннее $1/250\ c$.

Основные правила

Важно также, чтобы у вас было достаточно света для съемки.

Старайтесь не поднимать ИСО. По возможности снимайте с ИСО 100.

Фокус в классическом портрете должен быть на глазах (не на носу, не на лбу или где-то еще). Лучше всего перевести камеру в режим ручного выбора точки фокусировки и выбрать ту точку, которая попадает на глаза модели.

3. Свет

Для того, чтобы получить не плоское, а объемное лицо на фотографии, лучше всего использовать свет, падающий немного спереди и сбоку (передне-диагональное освещение). В принципе неплохие результаты можно получить и с боковым освещением, но при боковом освещении лучше всего использовать отражатель (которым может служить, например, и белая стена дома) или внешнюю вспышку. На улице лучше всего снимать утром или ранним вечером. Если снимать в полдень, когда солнце стоит в зените, верхний свет даст глубокие тени и очень резкий контраст.

С помощью контрового освещения можно получить силуэт, если снимать, например, в вечернее время. Если нужно подсветить лицо, также понадобится отражатель или внешняя вспышка. Фронтальное освещение сделает лицо плоским, поэтому его стоит избегать.

Дома лучше всего снимать со светом из окна (по возможности, не с солнечной стороны). Прозрачные занавески помогут сделать свет рассеянным и более мягким.

4. Точка съемки

Обычно любая фотография начинается с выбора точки съемки, то есть с близкого расстояния или издалека, сверху или снизу, справа или слева будет снята модель. Точка съемки определяет, в основном, композицию снимка.

От расстояния будет зависеть масштаб изображения. Масштабы портрета давно определены изобразительным искусством. По масштабу портреты делятся на ростовые, поколенные, бюстовые (погрудные) и фрагментарные.

Наиболее популярны бюстовые портреты. Они позволяют передать внешний облик и «заглянуть» в глаза портретируемого, передают особенности его лица. С помощью бюстового портрета можно попытаться передать и внутренний мир человека.

Бюстовый портрет нужно снимать длиннофокусным (портретным) объективом с отдаленной точки. Иначе есть риск искажения формы лица и потери внешнего сходства.

Удаляя точку съемки, можно получить поясной портрет. Чаще всего поясные портреты снимают сидя. В поясном портрете участвуют и руки. Нужно очень внимательно следить за руками. С помощью расположения рук можно определить настроение портрета. Положение рук должно быть абсолютно естественным. Чтобы руки не были напряжены, можно дать портретируемому в руки какую-нибудь вещь.

Поколенный портрет еще в большей степени ставит задачу показа пропорций фигуры. Постарайтесь снимать поколенные портреты не статично, а в энергичном повороте и с активным жестом.

В ростовом портрете вы можете показать пропорции фигуры.

При съемке бюстовых портретов лучше всего снимать от уровня глаз модели. Поясные портреты снимаются от уровня подбородка. При съемке портрета в полный рост, снимают от уровня пояса (присев).

5. Композиция

В портретной съемке действуют все классические правила композиции, которых подробно описаны в специальной литературе. Особое внимание стоит обратить на фон. Он не должен отвлекать от портретируемого. Для съемок портрета лучше всего подходят спокойные, однотонные фоны, которые не отвлекают на себя внимание, а не яркие цветные.

Вы помните о правиле композиции, вследствие которого не стоит размещать главный объект в середине кадра? Это правило действует и здесь. Но в портрете очень важно, чтобы кадр был уравновешен, то есть в кадре должно быть что-то, что уравновешивает его. Это может быть и просто абстрактный фон.

При заполнении кадра очень важно учитывать направление взгляда модели, то есть, если человек смотрит влево, то слева должно быть достаточно простора для взгляда. Взгляд не должен упираться в край снимка. От направления взгляда зависит настроение снимка. Снимок можно сделать интереснее, если модель не смотрит в камеру, а куда-то в другое место.

6. Работа с моделью

Очень часто мы видим на снимках напряженные лица или натянуто улыбающихся людей. Происходит это потому, что большинство людей видит камеру и начинают «позировать». Это редко дает хороший результат, так как портретируемые во время позирования, как правило, напрягаются. Хороший фотограф-портретист должен уметь раскрыть внутренний мир человека, а это возможно только тогда, когда модель расслаблена и естественно непринужденна. Фотограф-портретист должен быть настроен на общение с людьми и уметь расположить к себе человека.

Съемку лучше всего начинать с непринужденной беседы. Когда человек расслабится, можно начинать съемку. В начале съемки можно сказать, что вы еще не снимаете, а просто выбираете точку съемки и настраиваете технику, пробуете новый объектив, т.е. делаете тестовые снимки. Часто в это время вы сможете снять лучшие кадры. Интересные кадры получаются и в перерывах, когда модель устала, перестает «позировать» и расслабляется. Здесь опять можно сказать, что, пока модель отдыхает, вы опять тестируете технику и выбираете ракурс для дальнейшей съемки.

(Изложение учебного материала сопровождается наглядным дидактическим материалом – фоторядом).

5) Рефлексия (проверка результативности) – 10 мин.

Попробуем сделать несколько портретных кадров, учитывая изученные выше правила съемки (обучающиеся фотографируют друг друга).

Затем следует просмотр полученных фотографий

6) Завершающий этап– 5 мин.

Краткий опрос по теме занятия.

Формулирование домашнего задания совместно с обучающимися.

**Конспект занятия по практике в МАУ ДО
Городской Дворец творчества детей и молодежи
«Одаренность и технологии»**

1. **Автор:** Давлетова Яна

2. **Тема занятия:** великие фотографы-портретисты.

3. **Возраст обучающихся:** 10-12 лет

4. **Продолжительность занятия:** 45 мин.

5. **Цель занятия:** расширение знаний обучающихся в области искусства художественной фотографии, стимулирование интереса к творчеству выдающихся фотографов-портретистов.

6. **Задачи:**

Образовательные:

– расширение представлений о жанре фотопортрет и его видах на примере знакомства с творчеством известных фотографов-портретистов Джимми Нельсона, Джоэля Сантоса, Дэвида Лазара, Ли Джеффриса, Лизы Кристин, Реана, Фила Борджеса;

– знакомство с методами анализа фотографий.

Развивающие:

– развитие целостного восприятия снимаемого человека;
– развитие аналитических умений и навыков, необходимых для создания фотопортрета.

Воспитывающие:

– формирование у обучающихся культурологического мировоззрения;
– воспитание культуры общения со снимаемым субъектом.

7. **Основные понятия,** изученные на занятии: портрет, фотожурналист, фотосъемка.

8. **Форма организации:** комбинированное занятие с элементами дискуссии.

9. Материально-техническое оснащение: аудитория, конспект урока, ПК, проектор, экран, подготовленные примеры фоторабот.

10. Ход урока:

1) Организационный этап (приветствие) – 1 мин.

Проверка готовности обучающихся к занятию.

2) Выявление имеющихся знаний обучающихся в области искусства фотопортрета – 4 мин.

Небольшой опрос по теме занятия.

3) Постановка учебных задач, цели занятия – 5 минут

Расширение знаний обучающихся в области искусства художественной фотографии, стимулирование интереса к творчеству выдающихся фотографов-портретистов, формирование навыков анализа фотопортретов.

4) Этап получения новых знаний (теоретическая часть) – 20 мин.
Портретная съемка – это не столько съемка человека, сколько передача через фотографию его эмоций и чувств. И, для того чтобы сделать действительно хороший портрет, нужно любить людей, уметь взаимодействовать с ними и чувствовать «тот самый» момент». Сегодня мы познакомимся с работами выдающихся фотографов-портретистов, которые мастерски умеют передать внутренний мир человека через фотографию.

1. Фотограф Джимми Нельсон путешествует по миру от Чукотки до Папуа-Новой Гвинеи, знакомится с представителями малых народов и делает фантастические фотозарисовки об их быте. Его проект, который называется «Пока они не исчезли», раскрывает все многообразие культур и народностей, о которых многие даже не слышали.

Вопросы к обучающимся:

– Видели ли вы прежде представителей данных народов?

– Что необычного в их внешности?

2. Фотограф Джоэл Сантос умеет мастерски передать все чувства героев своих снимков. Кажется, что человек на портрете сейчас продолжит говорить или пошевелится.

Вопросы к обучающимся:

– Какое впечатление создается у нас при рассмотрении данного фотоснимка?

– Не правда ли, нам кажется, что человек на фотопортрете сейчас продолжит говорить или пошевелится?

– С помощью каких средств художник создает данное впечатление?

3. Дэвид Лазар – фотограф-путешественник из Брисбена. Он всегда в погоне за самыми яркими моментами жизни, а его любимое место съемки – это Бразилия. В 2014 году он завоевал звание Best Culture Photographer («Лучший фотограф по тематике "Культура"») в Garuda Airways.

– Как вы думаете, почему культура Бразилии так привлекла фотографа?

– В чем самобытность жителей Бразилии?

– Какой фотопортрет понравился больше остальных и почему?

4. Однажды, когда Ли Джеффрис прогуливался по улицам Лондона перед съемками марафона, его внимание привлекла одна бездомная девушка. Он хотел незаметно сделать снимок, но девушка увидела его и начала кричать. Джеффрис хотел было убежать, но вместо этого он перешел дорогу, заговорил с ней и сделал еще несколько кадров. Сейчас его снимки бездомных людей знамениты по всему миру.

– Какие чувства и эмоции Вы испытываете, глядя на фотографии Ли Джеффриса?

– Как Вы думаете, тяжело фотографировать бездомных людей? Почему?

5. Фотограф Лиза Кристин путешествует по миру и снимает невыносимо жестокие условия современного рабства. Она показывает зрителям цепляющие за душу фотографии шахтеров Конго, каменщиков Непала и многих других из 27 миллионов людей, попавших в рабство, бедствующих людей всего мира.

– Что цепляет в работах данного фотографа?

– Что Вы испытываете при просмотре его работ?

6. Французский фотограф-самоучка Реан известен своими портретами людей из Раджастана и Кубы, но самая большая его страсть – это люди из Вьетнама. «Вьетнам – рай для фотографов. Безопасная страна, исключительный свет. И 54 этнические группы, которые имеют значительные отличия», – говорит Реан. Это, несомненно, один из лучших портретистов в мире.

– Как Вы думаете, почему фотограф предпочитает Вьетнам для фотографирования?

7. Фил Борджес фотографирует только людей. Он изучает культуру народностей, находящихся на грани исчезновения. На его фотографиях мы видим обитателей того мира, по отношению к которому по традиции используем клише «страны третьего мира», «малые народы», «неблагополучные» или просто «развивающиеся государства». Его фотографии тибетских беженцев уникальны и открывают глаза миру на существующие проблемы.

– Чем отличаются работы данного фотографа от всех остальных?

– Что Вы можете сказать о цвете в его работах? Что он значит?

Изложение учебного материала сопровождается наглядным дидактическим материалом – фоторядом.

5) Рефлексия (проверка результативности занятия) – 10 мин.

Ученики анализируют снимки, опираясь на имеющийся опыт общения с произведениями фотоискусства и изученный учебный материал.

6) Завершающий этап (прощание) – 5 мин.

Краткий опрос по теме занятия.

Формулирование домашнего задания совместно с обучающимися.

**Конспект занятия по практике в МАУ ДО
Городской Дворец творчества детей и молодежи
«Одаренность и технологии»**

1. **Автор:** Давлетова Яна
2. **Тема занятия:** ретушь портрета в программе Adobe Photoshop.
3. **Возраст обучающихся:** 10-12 лет
4. **Продолжительность занятия:** 45 мин.
5. **Цель занятия:** развитие личностного творческого потенциала средствами фотоискусства, стимулирование интереса к искусству фотографии.
6. **Задачи:**
Образовательные:
 - обучение технологии ретуши портрета в программе Adobe Photoshop;
 - знакомство с методами анализа фотографий.Развивающие:
 - развитие навыков работы в программе Adobe Photoshop;
 - развитие зрительного восприятия произведений фотоискусства;
 - развитие аналитических умений и навыков, необходимых для создания фотопортрета.Воспитывающие:
 - развитие художественно-эстетического вкуса.
7. **Основные понятия,** изученные на занятии: ретушь, инструмент, свет, тень, кисть.
8. **Форма организации:** комбинированное занятие.
9. **Материально-техническое оснащение:** аудитория, конспект урока, ПК, проектор, экран, подготовленные примеры фоторабот.
10. **Ход урока:**
 - 1) Организационный этап (приветствие) – 1 мин.Проверка готовности обучающихся к занятию.

2) Проверка имеющихся знаний – 4 мин.

Небольшой опрос на знание обучающимися понятий «ретушь», «композиция» и на знание законов композиции.

Учащиеся отвечают на вопросы.

3) Постановка учебных задач, цели занятия – 5 минут

Обучение технологии ретуши портрета в программе Adobe Photoshop, освоение навыков работы в данной программе. Закрепление навыков анализа фоторабот.

4) Этап получения новых знаний (теоретическая часть) – 20 мин.

Заключительным и не менее важным этапом в получении качественного снимка является ретушь фотографии. На данном занятии мы попробуем воплотить на практике основные приемы ретуши в программе Adobe Photoshop.

Шаг 1. Откройте изображение модели. Нужно помнить, что не все изображения подходят для ретуши. Вы должны выбрать изображение в высоком разрешении, кожа модели не должна быть слишком гладкой, либо размытой, на ней должны выделяться поры.

Создайте новый слой поверх слоя с моделью (Ctrl+Shift+N), выберите инструмент Spot Healing Brush Tool (J) (Инструмент «Точечная восстанавливающая кисть») и включите опцию Sample All Layers («Образец со всех слоев») на панели настроек инструмента. Благодаря этому, мы затронем только те участки изображения, которые нам необходимы. Настройте инструмент, как показано на рис. 1.

Нажимайте по одному клику мыши в тех местах, где необходимо избавиться от дефектов кожи. Изменяйте размер кисти инструмента в зависимости от размера пятна. Помните, что данным инструментом можно исправить далеко не все дефекты, поэтому вы можете использовать также и иные, такие как Clone Stamp Tool (S) (Инструмент «Штамп»), Patch Tool

(J) (Инструмент «Заплата») и другие для ретуши в дальнейшем. Не старайтесь сделать кожу идеальной, просто немного уберите лишнее.

Шаг 2. Нажмите одновременно Ctrl+Shift+Alt+E, для объединения слоев в один, который появится сверху всех слоев. Выберите фильтр Filter - Sharpen - Smart Sharpen (Фильтр – Усиление резкости – «Умная» резкость).

Настройте фильтр следующим образом: Эффект 30%, Радиус 1,0 пикс. (рис.2)

Данный шаг не является обязательным и зависит от резкости изображения модели. Если она выглядит очень грубой, вы можете смягчить ее, прежде чем приступить к следующему шагу.

Шаг 3. Снова объедините все слои, как вы это сделали в начале второго шага. Перед началом, снова просмотрите все участки кожи на предмет дефектов, иначе после применения следующего фильтра эффект будет ужасным. Выберите фильтр Filter – Other – Custom (Фильтр – Другие – Заказная).

Если результат вас не удовлетворил, вы можете уменьшить эффект с помощью команды Edit – Fade: Custom (Редактирование – Ослабить: Заказная).

В Палитре слоев, внизу, нажмите на команду «Добавить слой-маску», для создания маски слоя. Затем, уберите, с помощью черной, мягкой кисти, излишки резкости в области волос, глаз и бровей, губ и зубов. (рис.3)

Шаг 4. Далее, мы будем создавать корректирующие слои. Выберите следующий корректирующий слой Layer – New Adjustment Layer – Selective Color (Слой – Новый корректирующий слой – Выборочная коррекция цвета), настройте его (рис. 4).

Шаг 5. Создайте следующий корректирующий слой: Layer – New Adjustment Layer – Photo Filter (Слой – Новый корректирующий слой – Фотофильтр). (рис. 5)

Шаг 6. Создайте два корректирующих слоя Layer – New Adjustment Layer – Color Balance (Слой – Новый корректирующий слой – Цветовой баланс), настройте. (рис. 6)

Шаг 7. Теперь мы немного осветлим темную зону шеи модели. Создайте новый слой поверх всех слоев, выберите инструмент Brush Tool (B) (Инструмент «Кисть»), кисть белого цвета, мягкая, и немного закрасьте место, указанное на изображении (рис. 7). Измените режим наложения нового слоя, в Палитре слоев, на Soft Light (Мягкий свет), Непрозрачность 100%.

Шаг 8. На этом этапе мы осветлим лицо. Создайте новый слой поверх всех, выберите инструмент Brush Tool (B) (Инструмент «Кисть»), кисть белого цвета, мягкая, и проведите ей в области лба, с непрозрачностью кисти 40%, между бровями, под левым глазом и под губами с непрозрачностью 100%, под правым глазом с непрозрачностью 30%, над губами с непрозрачностью кисти 70%. (рис.8)

Измените режим наложения слоя на Soft Light (Мягкий свет), Непрозрачность 60%.

Шаг 9. Создайте новый слой, с помощью инструмента Brush Tool (B) (Инструмент «Кисть»), кисть мягкая, цвет #c6828d, подрумяньте щеки модели. Затем, измените режим наложения слоя на Soft Light (Мягкий свет), непрозрачность 100%. (рис. 9)

Шаг 10. Добавим тени на лице. Создайте новый слой. Выберите светло-серый цвет #c7bdb9 и проведите инструментом Brush Tool (B) (Инструмент «Кисть») по краям лица модели, как показано на изображении (рис. 10).

Измените режим наложения слоя на Multiply (Умножение), Непрозрачность 30%.

Шаг 11. Чтобы подчеркнуть губы, создайте новый слой, выберите цвет #b45f6d, проведите кистью по губам, как показано на изображении (рис. 11). Измените режим наложения слоя на Soft Light (Мягкий свет), Непрозрачность 50%.

Шаг 12. Чтобы осветлить зубы, создайте новый слой и проведите мягкой кистью белого цвета по зубам (рис. 12). Режим наложения слоя измените на Soft Light (Мягкий свет), Непрозрачность слоя 30%.

Шаг 13. Создайте новый слой. Снова воспользуйтесь мягкой кистью, цвет #b37c76. Проведите кистью в зоне век, как показано на изображении (рис.13). Измените режим наложения слоя на Linear Burn (Линейный затемнитель), Непрозрачность 30%.

Шаг 14. На заключительном этапе создайте новый слой, нажмите Ctrl+Shift+N, Режим «Перекрытие», Непрозрачность 100%, выберите опцию «Выполнить заливку нейтральным цветом режима "Перекрытие" (серым 50%)» (рис. 14).

С помощью следующих инструментов Burn Tool (O) (Инструмент «Затемнитель») и Dodge Tool (O) (Инструмент «Осветлитель»), со следующими настройками, Диапазон Средние тона, Экспозиция 40-50%, мы подчеркнем черты лица модели. Выбрав инструмент Dodge Tool (O) (Инструмент «Осветлитель») проведите кистью для усиления яркости по следующим зонам лица: переносица, подбородок, лоб, кожа над и под глазами, участок под носом, белая оболочка глаз (если имеются значительные покраснения).

Инструмент Burn Tool (O) (Инструмент «Затемнитель») применим для затемнения некоторых участком, таких как: бока носа, радужная оболочка глаз, веки, ресницы, в особенности их кончики. Имейте ввиду, что все затемнения и осветления зависят от исходного изображения модели, от того, как падает свет и тень на лицо.

Каждый шаг сопровождается рядом фотографий.

5) Рефлексия (проверка результативности полученных знаний) – 10 мин.

Попробуем закрепить на практике сегодняшние знания.

Ученики выполняют ретушь фотографии.

Просмотр получившихся фотографий.

6) Завершающий этап (прощание) – 5 мин.

Краткий опрос по теме занятия.

Формулирование домашнего задания совместно с обучающимися.